**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 3**

**г. Ростова Ярославской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО  протокол № от « » \_\_\_2018/19 г. | Утверждено  приказом №  от « » \_\_\_\_\_\_2018/19 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**7 класс (а, б)**

учителя русского

языка и литературы

Парфировой И.А.

г. Ростов 2018/19 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и рабочих программ по литературе для 5–9 классов предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной. Рабочая программа по литературе для учащихся 7 класса рассчитана на 70 ч. в год (2 часа в неделю), предусмотренные в учебном плане образовательного учреждения.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью.

***Главными целями*** изучения предмета «Литература» являются:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

**Нормативно-методические документы**

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
6. Образовательная программа основного общего образования образовательного учреждения.
7. Методические письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области за предыдущие три года
8. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
9. ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.
10. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067.
11. Примерные программы по литературе (к ФГОС-2010г.): Примерная программа основного общего образования по литературе; Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень; Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Профильный уровень. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014 г.
12. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. Литература.
13. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС, утверждённые Министерством образования и науки Российской Федерации 24.11.2011 № МД-1552/03.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. ценностно-ориентированной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# Содержание курса

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов по программе | Рабочих уроков | В том числе | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| уроки развития речи | уроки внеклассного чтения |
| 1 | Введение | 1 | 1 | – | – |
| 2 | Устное народное творчество | 6 | 6 |  | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | 2 | – | – |
| 4 | Из русской литературыXVIII века | 2 | 2 | – | – |
| 5 | Из русской литературыXIX века | 27 | 27 | 3 | 3 |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 24 | 23 | 2 | 4 |
| 7 | Из литературы народов России | 1 | 1 | – |  |
| 8 | Зарубежная литература | 6 (+1) | 6 | – | 2 |
|  | **Итого** | **70** | **68** | **5** | **11** |

# Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА.

**Былины.** ***«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,  доброта,   щедрость,   физическая   сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»****.* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»***— карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический  эпос  (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц.Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему  (эпитеты,   сравнения,   метафоры).

*Теория литературы*. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Поучение» Владимира Мономаха****(отрывок),****«Повесть о  Петре  и   Февронии  Муромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические  мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы*. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»***(*отрывок*). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо  Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы*. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIXВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава»    («Полтавский    бой»),    «Медный    всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь****о****вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.  Своеобразие языка.  Основная  мысль стихотворения. Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы*. Баллада. (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовом монастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».***Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы*. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма обисторическом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности   изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении   пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** ***«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория   литературы*. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Историческиебаллады ***«ВасилийШибанов»***и ***«Князь Михайло Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы*. Историческая баллада (развитие представления)

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».****(*Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы*. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».***Главы из повести: ***«***Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край…»** (*обзор*)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** ***«Приход весны»;*****И. Бунин.** ***«Родина»;*****А. К. Толстой.** ***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,   миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».***Воспитание детей  в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха  Изергиль»***(«Легенда  о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (развитие  представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие  представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,  словотворчество  Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория   литературы*. Лирический герой (начальные представления).   Обогащение   знаний   о  ритме   и   рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы*. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой,К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы*. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы,  поднятые в рассказе.

*Теория   литературы*. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»******(«Акимыч»),*** ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»***(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль*****—** ***макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** ***«Земля родная»***(*главы из книги).* Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский *«Доченьки»*, И.А.Гофф *«Русское поле»*, Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы*. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** ***«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы*. Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Рей Дуглас Брэдбери.** ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы*. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Тематическое планирование уроков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
| **Введение (1 час)** | **Урок 1.Вводный урок.**  **Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы**.  Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника « Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.  *Практическая работа.* Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума.  *Самостоятельная работа.* Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя». |
| **Устное народное творчество (6ч).**  Предание. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании.  **Эпос народов мира.**  Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине.  Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты) | **Урок 2.Устное народное творчество**. **Предания.**  Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предание как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актерском исполнении (1 ч) | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задании фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторический основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».  *Самостоятельная работа.*Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| **Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».**  Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задании фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.  *Практическая работа.* Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола».  *Самостоятельная работа.* Составление сообщения о былинах на основе статьи В.П.Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим…»).  *Проект.* Описание памятника герою былины – Вольге или Микуле. |
| **Урок 4.Русский былины Киевского и Новгородского циклов (*урок внеклассного чтение 1*).**  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.  Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление устного и письменного портрета герои былины (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала».  *Проекты.* Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| **Урок 5.«Калевала» — карело-финский мифологический эпос *(урок внеклассного чтения 2).***  Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  Понятие о мифологическом эпосе. Руны  (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос «Калевала»». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в «Калевале»». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».  *Самостоятельная работа.* Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. |
| **Урок 6.«Песнь о Роланде» (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.  (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| **Урок 7.Пословицы и поговорки.**  Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.  *Практическая работа.* Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.  *Самостоятельная работа.* Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» из раздела «Былины, пословицы, поговорки».  *Проект.* Составление электронного сборника пословиц разных стран мира на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах |
| **Из древнерусской литературы**  **(2 ч).**  «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | **Урок 8.Русские летописи. «Повесть временных лет»** (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи. | Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О «Повести временных лет»». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Рабата со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». *Практическая работа.* Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык.  *Самостоятельная работа.* Составление стилизации в жанре поучении. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси» |
| **Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении  (1 ч) | Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устое рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приемов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  *Самостоятельная работа.* Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Домашняя контрольная работа*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каковы особенности былин?  2. Что воспевает народ в героическом эпосе?  3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?  *Проект*. Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» |
| **Из русской литературы XVIII века (2 ч).**  М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).  Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание» | **Урок 10.М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).**  Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление ее плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| **Урок 11.**  **Г.Р.Державин «Река времен в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».**  Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актерском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю.Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статьей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| **Из русской литературы XIX века (27 ч).**  А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре, «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести | **Урок 12.А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок).** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».  *Практическая работа.* Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  *Самостоятельная работа.*Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| **Урок 13. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).**  Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении  (1 ч) | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.  *Практическая работа.* Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.  *Самостоятельная работа.*Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?» |
| **Урок 14.А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».**  «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнение (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение из значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с цитированием). Участие в коллективном диалоге. Устная или письменная характеристика героев. Нравственна оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.  *Практическая работа.* Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценарии диафильма. Решение кроссворда см. практикум «Читаем, думаем, спорим...» |
| **Урок 15.А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре.**  Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям (1 ч). | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного или письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.  *Практическая работа.* Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.  *Самостоятельная работа*Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья вЧудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике 7 класса». Чтение повести «Станционный смотритель». |
| **Урок 16.А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». *Практическая работа.* Составление плана характеристики Самсона Вырина.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?». Поиск в интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библ-кого сюжета о блудном сыне |
| **Урок 17.А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.**  Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести (1 ч) | Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».*Самостоятельная работа.*Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы .  *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?  2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?  3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?  *Проекты*. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурсов на лучшее выразительное чтение, инсценирование, иллюстрацию, литературная викторина) |
| М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы | **Урок 18.М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.**  Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч). | Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.  *Проект.* Составление электронного альбома «Герои «Песни…» в книжной графике» |
| **Урок 19.М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика**.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы (1 ч) | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения ангорской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.*Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих ее связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?  2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?  3. Какую роль играет в поэме ее связь с фольклором? |
| **Урок 20.М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».**  Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник  душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актерском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.*Самостоятельная работа*Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного из стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба».*Проект.*Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова) |
| Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе | **Урок 21.Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.**  Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества (1ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».  *Самостоятельная работа.*Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе. |
| **Урок 22.Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.**  Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе (1 ч). | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное или письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск приемов, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.  *Практическая работа.*Устный сопоставительныйанализ образов Остапа и Андрия.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.  *Проект.* Составление электронной презентации «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся» |
| **Урок 23.Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» (*урок развития речи 1).***  Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск приемов, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):  1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?  2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?  3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?  *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| И.С.Тургенев. «Бирюк», «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр | **Урок 24.И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.**  Краткий рассказ писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1ч). | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях..». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  *Самостоятельная работа*Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев). |
| **Урок 25.И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.**  Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа (1ч) | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ..».  *Практическая работа.*Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе. |
| **Урок 26.И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».**  Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении (1ч) | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета *Проект.* Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе» |
| Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).  Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха | **Урок 27.Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».**  Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме «Русские женщины»». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная или письменная характеристика героини. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».  *Самостоятельная работа.*Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья» |
| **Урок 28.Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения *(урок внеклассного чтения 3).***  Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха  (1 ч) | Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А.Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении «Размышления…» Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.*Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении «Размышления…»». Подготовка устного рассказа об А.К.Толстомна основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе | **Урок 29.А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.**  Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию (1 ч) | Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.  *Практическая работа.* Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске | **Урок 30.Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**  Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актерском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление ее тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение связки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.  *Самостоятельная работа.* Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по скалам. Создание собственных иллюстраций и подготовки к их презентации и защите.  *Проект.* Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста» |
| **Урок 31.М.Е.Салтыков-Щедрин.**  **«Дикий помещик» (*урок внеклассного чтения 4*).** Смысл названия сказки. Понятие о гротеске (1ч) | Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный и ли письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение задания по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.).  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск».  *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:  1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?  2. В чем заключается общественная роль писателя-сатирика?  Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе | **Урок 32.Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.**  Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимодействия детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарем терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».  *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести. |
| **Урок 33.Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.**  Проявление его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе (1ч) | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различие образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Практическая работа.* Составление плана характеристики главного героя.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика главного героя. Подготовка к литературному рингу или тестированию. |
| Урок контроля | **Урок 34.Урок контроля (*урок развития речи 2)*** Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей (1 ч) | Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопрос (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| А.П.Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире | **Урок 35.Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.**  Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трудности и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.  *Практическая работа.* Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа»  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?» |
| **Урок 36.А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.**  Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики (1 ч) | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»».  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе «Хамелеон»?» |
| **Урок 37.А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» *(урок внеклассного чтения 5).***  Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении  (1 ч) | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины.  *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова.  *Проекты.* Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник». |
| **«Край ты мой, родимый край…» (обзор).**  В.А.Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…» | **Урок 38.«Край ты мой, родимый край…» (обзор).**  **В.А.Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…» (*урок развития речи 3)*.**  Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения (1 ч). | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос.  *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии ХIХ века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры». |
| **Из русской литературы XX века (24 ч).**  И.А.Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения) | **Урок 39.И.А.Бунин «Цифры».**  Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И.А.Бунина». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная или письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Устный или письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».  *Самостоятельная работа.* Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта. |
| **Урок 40.И.А.Бунин «Лапти» и другие рассказы**  ***(урок внеклассного чтения 6)***.  Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта (1 ч) | Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная или письменная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.*Подбор материалов, составление плана анализа ответа на проблемный вопрос «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина?».  *Самостоятельная работа.* Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа А.И.Куприна «Извощик Пётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М.Горьком на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М.Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство». |
| **Урок 41.М.Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.**  Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии).Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев.  *Самостоятельная работа.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов. |
| **Урок 42.М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.**  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творчестве силы народа. Портрет как средство характеристики героя (1 ч). | Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная или письменная характеристика героев эпизода.  *Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героев». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повети «Детство» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций. |
| **Урок 43.М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).**  Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды (1 ч). | Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Данко. Подготовка устного рассказа о Л.Н.Андрееве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов одоме-музее Л.Н.Андреева в Орле (см. раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа «Кусака». |
| Л.Н.Андреев. «Кусака» | **Урок 44.Л.Н.Андреев. «Кусака».**  Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения (1 ч). | Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.  *Практическая работа.* Устная или письменная характеристика героев рассказа.  *Самостоятельная работа.* Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В.В.Маяковском. Изучение материалов о государственном музее В.В.Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»).  *Проект.* Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. |
| В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение | **Урок 45.В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**  Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского  (1 ч). | Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В.В.Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикум «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению.  *Практическая работа.* Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. |
| **Урок 46.В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».**  Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирических героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского».*Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А.П.Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка» |
| А.П.Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения) | **Урок 47.А.П.Платонов. «Юшка».**  Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Павлович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устная характеристика Юшки.  *Самостоятельная работа.*  Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки».  *Проект.* Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т.п.) |
| **Урок 48.А.П.Платонов. «Юшка».**  Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности (1 ч) | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?».*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева» |
| **Урок 49.А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» *(урок внеклассного чтения 7).***  Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова  (1 ч). | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.  *Практическая работа.* Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к классному контрольному сочинению. |
| **Урок 50. Классное контрольное сочинение *(урок развития речи 4)***  1 ч) | Классное контрольное сочинение на одну из тем:  1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века).  2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина?  3. В чём проявился гуманизм произведений М.Горького, И.А.Бунина, В.В.Маяковского, А.П.Платонова (на материале 1-2 произведений)?  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о Б.Л.Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б.Л.Пастернака в посёлке Переделкино Московской области (см. раздел «Литературные места России»). |
| Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Развитие представлений о сравнении и метафоре | **Урок 51.Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…»**  Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа о А.Т.Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Развитие понятия о лирическом герое | **Урок 52.А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют сини…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».**  Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А.Т.Твардовского. |
| **На дорогах войны.** Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др. | **Урок 53.На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др.*(урок внеклассного чтения 8)*.**  Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов – исполнителей песен на стихи о войне.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф.А.Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне. |
| Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» Ю.П.Казаков. «Тихое утро» | **Урок 54.Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».**  Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».  *Практическая работа.* Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е.Н.Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Радуга». |
| **Урок 55.Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»).**Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе. (1ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.*Практическая работа.* Составление плана письменной характеристики Акимыча.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?» |
| **Урок 56. Е.И.Носов. «Живое пламя».** Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека (1 ч) | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.*Составление плана и целостный анализ рассказа.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:  1. О чём рассказ Е.И.Носова «Живое пламя» и почему он так называется?  2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя»)  Подготовка устного рассказа о Ю.П.Казанове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа В.Н.Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). |
| **Урок 57. Ю.П.Казаков. «Тихое утро».**  Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков».Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.*  Составление письменной сравнительной характеристики героев.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о Д.С.Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике | **Урок 58.Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы).**  Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С.Лихачёв?».  Устный рассказ о М.М.Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов.  *Проект.* Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края» |
| **Писатели улыбаются.** М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения | **Урок 59.М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы.**  ***(урок внеклассного чтения 9).***  Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Над чем смеется и о чем горюет автор в рассказе «Беда»?» или комплексный анализ одного из рассказов М.М.Зощенко. |
| **«Тихая моя родина» (обзор).** Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. | **Урок 60.«Тихая моя родина» (обзор). Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др.**  Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Краткие рассказы о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»).  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Самостоятельная работа.*Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:   1. Снеговик-волшебник (по стихотворению В.Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф.Сологуба «Забелелся туман за рекой…» и С.Есенина «Топи да болота…»).   Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).  *Проект.* Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается». |
| **Песни на слова русских поэтов XX века.**  А.Н.Вертинский. «Доченьки» И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге…» | **Урок 61.Песни на слова русских поэтов XX века.**  **А.Н.Вертинский. «Доченьки» И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге…»**  Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении  (1 ч). | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.  *Практическая работа.* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?»  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе.  *Проект.* Создание электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» . |
| Урок контроля | **Урок 62.Письменная контрольная работа. Тестирование** (1ч) | Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51-61 уроках. Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа оР.Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р.Гамзатова. |
| **Из литературы народов России (1 ч).**  Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» | **Урок 63.Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».** Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.  *Практическая работа.* Поиск художественных образов, характерных для Р.Гамзатова. Составление цитатной таблицы.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р.Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р.Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р.Бёрнса. |
| **Из зарубежной литературы (6ч).**  Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна…». Японские хокку (трехстишия).  О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» и другие рассказы | **Урок 64.Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения*(урок внеклассного чтения 10).***  Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представление народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч) | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины.  *Практическая работа.* Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  *Самостоятельная работа.* Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| **Урок 65.Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна…».** Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература (1ч) | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Составление переводов стихотворения.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: «И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый»?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку МацуоБасё иКобаясиИсса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку |
| **Урок 66.Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трехстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японского хокку. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирование одноклассником, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Составление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним.  *Самостоятельная работа.* Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказа о писателе О.Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа. |
| **Урок 67.О.Генри. «Дары волхвов».**  Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. (1 ч) | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирование одноклассником, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О.Генри «Дары волхвов».  *Самостоятельная работа.* Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О.Генри «Дары волхвов» имеет такое название?». Подготовка устного рассказа о Р.Д.Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим…») |
| **Урок 68.Р.Д.Брэдбери. «Каникулы».**  Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики  (1 ч). | Чтение и обсуждение статьи учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р.Д.Брэдбери?». Чтение новеллы Э.По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г.К.Честертона, «Собака Баскервилей» А.Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины по произведениям детективной литературы |
| **Урок 69. Детективная литература**  ***(урок внеклассного чтения 11 )***(1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты».  *Самостоятельная работа.* Чтение произведений зарубежной литературы и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела «Итоговые вопросы и задания». Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и составление памятки для чтеца. Выполнение заданий из раздела «Проверьте себя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») |
| Урок контроля | **Урок 70.**  **Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето** (1 ч) | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа*. Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом» |

**Календарно-тематическое планирование (7 класс – 68 часов, р/р 5, в/чт11 , из расчёта 34 недели)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Планируемые результаты | | Виды деятельности,  формы работы | Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся | | Домашнее задание |
| Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Универсальные учебные действия (УУД) |
| 1 | ***Введение.***  ***Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.*** | Познакомятся с метафорической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений | *Фронтальная –* вступительное слово учителя с элементами беседы.  *Индивидуальная –* чтение статьи учебника  (I ч., с. 3–5).  *Фронтальная –* беседапо вопросам.  *Индивидуальная–*выполнениезадания2  (с. 5).  *Фронтальная –* экскурсияпоучебнику(IиII ч.) |  | |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)** | | | | | | | |
| 2 | ***Устное народное творчество. Предания.*** «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»***.*** | Познакомятся с понятием «предание», с практикой использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, с героями преданий – государ-ными деятелями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* проявлять интеллектуальные и творческие способности | *Фронтальная/индивидуальная –* выполнение заданий.  *Фронтальная* – беседа.  *Индивидуальная* – работа с учебником (чтение статьи, с. 7–8) |  |  | |
| 3 | ***Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».*** | Познакомятся со статьей учебника, с главными героями былин, с композицией, худ.особенностями, собиранием и исполнением былины, с темами былин, их циклами; | *Познавательные:* отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках; воспринимать смысл познавательных текстов.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность участвовать в коллективном выступлении.  *Личностные:* проявлять интеллектуальные и творческие способности; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная/индивидуальная –* выполнение заданий.  *Индивидуальная* – работа с учебником (чтение статьи, с. 11–15, словарная работа, изучение иллюстраций, ответы на вопросы и выполнение заданий)  Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» | Рисунок «Памятник былинному герою»;  *Проект.* Описание памятника герою былины – Вольге или Микуле. |  | |
| 4 | ***В/чт. №1Русские былины Киевского и Новгородского циклов.*** «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».Своеобразие былины, поэтичность языка. | Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения | *Фронтальная –* беседа.  *Индивидуальная –* выполнение заданий, работа с текстом по вопросам  Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря» (стр.36, р-л «Устное народное творчество, живопись, музыка») | Диалог по теме, рассказ-сообщение на основе музыкальных фрагментов на былинные сюжеты.  Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины». Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам |  | |
| 5 | ***В/чт. №2 «Калевала» — карело-финский мифологический эпос*.** Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. | Познакомятся с произведением карело-финского эпоса, с его главными героями и художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам, словарно-лексическая работа (народный эпос).  *Индивидуальная –* работа со статьей учебника (чтение статьи, с. 38–  45, аналитическая беседа) |  |  | |
| 6 | ***«Песнь о Роланде» (фрагменты).*** Французский средневековый героический эпос. | Познакомятся с произведением средневекового французского военного эпоса | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:*формироватьготовностьвести диалог;участвоватьвколлективномобсуждении.  *Личностные:* проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, беседа.  *Индивидуальная –* чтение статьи (с. 46–48), выполнение задания, выразительное чтение.  *Групповая –* инсценировка фрагмента |  |  | |
| 7 | ***Народная мудрость пословиц и поговорок.*** Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. | Познакомятся с произведениями устного народного творчества – пословицами и поговорками | *Познавательные:*ориентироватьсявучебномматериале;отвечатьнавопросыучителя;обобщать, делатьвыводы;находитьнужнуюинформациюв различныхисточниках,включаяИнтернет-ресурсы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная –* слово учителя, словарная работа, беседа.  *Индивидуальная –* чтение материала учебника (с. 60).  *Фронтальная/индивидуальная –* выполнение заданий | Сочинение-миниатюра по одной из пословиц |  | |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** | | | | | | | |
| 8 | ***Русские летописи. «Повесть временных лет»***(отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).  Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). | Познакомятся с понятиями «летопись», «житие» | *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет-ресурсы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | *Индивидуальная –* самостоятельная работа по карточкам, чтение статьи (с. 70–71), выразительное чтение (с. 71).  *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам | Творческое задание: составление поучения |  | |
| 9 | ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Житие как жанр древнерусской литературы. | Познакомятся с главными героями произведения, с композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* аналитическая беседа, словарная работа | Выразительное чтение по ролям.  *Проект*. Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» |  | |
|  | | | | | | | |
| 10 | ***М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).*** | Познакомятся с понятием «ода», с композицией произведения, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная –* беседа  с использованием материала учебника, работа с репродукцией мозаичной картины М. Ломоносова «Полтавская баталия» |  |  | |
| 11 | ***Г.Р. Державин «Река времен в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».*** | Познакомятся с жизнью и деятельностью  Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока,оцениватьсвоидостижениянауроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы | *Фронтальная –* рассказ учителя, беседа.  *Фронтальная/индивидуальная –* выполнение заданий | Сообщение о Г. Р. Державине; рассказ о Пушкине-лицеисте |  | |
|  | | | | | | | |
| 12 | ***А.С.Пушкин«Полтава» (отрывок).*** Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление Петра I и Карла XII. | Познакомятся с поэмой А. С. Пушкина «Полтава» | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности | *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам.  *Индивидуальная –* чтение отрывка  *Практическая работа.* Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. | Интерес Пушкина к истории России |  | |
| 13 | ***«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).*** Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. | Познакомятся с отрывком из поэмы  А. С. Пушкина «Медный всадник», образами Петербурга и Петра I | *Познавательные:* ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в групповой работе.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам.  *Индивидуальная –* чтение отрывка | Словесное рисование одного из описываемых в поэме событий |  | |
| 14 | ***А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник***. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. | Познакомятся с понятием «баллада», с главными героями произведения, с композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечатьнавопросыучителя;находитьнужную информациювучебнике;обобщать,делатьвыводы.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачиурока,оцениватьсвоидостижениянауроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Индивидуальная –* работа по карточкам, чтение.  *Фронтальная –* вступительное слово учителя, беседа по вопросам, словарная работа | Сценарий диафильма на основе текста с помощью иллюстраций |  | |
| 15 | ***А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре.*** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. | Познакомятся с произведением А. С. Пушкина, главными героями, композицией, художествен-ными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.  *Коммуникативные:* осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, беседа по вопросам.  *Индивидуальная –* чтение отрывка, выполнение заданий | Инсценирован-ное чтение отрывка, словарик слов и словосочетаний, характерных для речи Пимена |  | |
| 16 | ***А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положение в обществе.*** Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. | Познакомятся с произведением А. С. Пушкина, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, беседа по содержанию прочитанного.  *Индивидуальная –*  письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?». | Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России».  Поиск в интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. |  | |
| 17 | ***А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.*** Дуня и Минский. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. | Познакомятся с анализом различных форм выражения авторской позиции, с различными видами пересказов. | *Познавательные:*уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  *Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Сопоставление сюжета повести с библейским (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). | *Проекты*. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. |  | |
| 18 | ***М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.*** | Познакомятся с произведением М. Ю. Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, работа по анализу литературного произведения.  *Индивидуальная –* чтение стихотворений, выполнение заданий по  теории литературыСоставление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» | *Проект.* Составление электронного альбома «Герои «Песни…» в книжной графике» |  | |
| 19 | ***М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.*** Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. | Познакомятся с героями произведения, их речью, поступками, отношением к людям | *Познавательные:* ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог; работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Практическая работа.* Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих ее связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. | Подготовка к сочинению по иллюстрации И. Билибина |  | |
| 20 | ***М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».***Мастерство поэта в создании художественных образов. | Познакомятся с лирикой поэта М. Ю. Лермонтова, ролью художественных средств | *Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам, анализ стихотворений (чтение, устное рисование).  *Индивидуальная –* чтение учебной статьи  (с. 160–162), выполнение задания | *Проект.* Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова) |  | |
| 21 | ***Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.***Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Прославление боевого товарищества | Познакомятся с повестью Н. В. Гоголя, главными героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.  Получат возможность научиться проводить аналитическую работу с репродукцией картины  (И. Е. Репина); научатся находить в художественном тексте материал для характеристики героев. | *Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, анализ художественного произведения (формулирование ответов на вопросы учителя, выполнение заданий, выборочное чтение) | устный рассказ о Тарасе Бульбе,  Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи |  | |
| 22 | ***Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.*** Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. | Познакомятся с психологичес-ким обликом героев на основе анализа текста, ролью товарищества и братства запорожцев | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная –* аналитическая беседа по вопросам, комментированное чтение, слово учителя, работа с текстом.  *Коллективная –* викторина | Подбор материала к сочинению «Сравнительная характеристика братьев» |  | |
| 23 | ***Р/р №1Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».***Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная –* слово учителя, составление плана характеристики Тараса Бульбы, обсуждение плана, предложенного учителем.  *Коллективная –* обсуждение вопросов, характеризующих Тараса Бульбу. |  |  | |
| 24 | ***И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.*** Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. | Познакомятся с рассказом И. С. Тургенева, мастерством писателя в описании природы, портретной характеристики | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, чтение и обсуждение статьи учебника (с. 238– 239), анализ рассказа (словарная работа, беседа по вопросам).  *Групповая –* выполнение заданий по анализу текста:устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика; подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. |  |  | |
| 25 | ***И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.*** Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. |  | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Слушаем актёрское чтение (по фонохрестоматии) |  |  | |
| 26 | ***И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».*** Стихотворения в прозе как жанр. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. | Познакомятся с особенностями стихотворений в прозе, их темами и ролью в нравственном воспитании | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, анализ стихотворений.  *Индивидуальная –* чтение стихотворений, составление простого плана стихотворения, краткое сообщение |  |  | |
| 27 | ***Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».*** Историческая основа поэмы. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. | Познакомятся с поэмой Н. А. Некрасова, историческими событиями, описанными в литературном тексте | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; систематизировать материал.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, беседа по вопросам, анализ произведения, комментированное чтение.*Практическая работа.* Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». | Инсценирован-ное чтение отрывка; ознакомление с материалами о восстании декабристов; составление рас  сказа о главной героине |  | |
| 28 | ***В/чт № 3***  ***Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.*** Размышления поэта о судьбе народа. Образ родины. | Познакомятся с произведением Н. А. Некрасова, его социальной направлен-ностью | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | *Фронтальная –* слово учителя, словарная работа, беседа по вопросам, анализ стихотворения.  *Индивидуальная –* чтение отрывка в учебнике (с. 277), выразительное чтение стихотворения |  |  | |
| 29 | ***А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.*** Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. | Познакомятся с историческими балладами А. К. Толстого, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Индивидуальная –*чтение вступительной статьи (с. 279–280). Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».  *Фронтальная –* слово учителя, словарная работа, аналитическая беседа по вопросам |  |  | |
| 30 | ***Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в «Повести...». | Познакомятся с сатирическими сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; структурировать материал.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно строить собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная –* слово учителя, работа со статьей учебника (с. 289–  290), словарная работа, комментированное чтение, аналитическая беседа по вопросам, выборочное чтение | *Проект.* Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста» |  | |
| 31 | ***В/чт № 4***  ***М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».*** Смысл названия сказки. | Познакомятся с сатирической сказкой М. Е. Салтыкова-Щедрина, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная –* рассматривание и описание содержания иллюстраций к сказке, слово учителя, комментированное чтение.  *Индивидуальная –* пересказ сказки | Построение диалога для школьного радио; написание сатирической сказки на сюжет из школьной жизни |  | |
| 32 | ***Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.*** Сложность взаимодействия детей и взрослых. | Познакомятся с трилогией, главными героями повести «Детство», композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | *Индивидуальная –* чтение материала учебника (с. 305–306).  *Фронтальная –* беседа по вопросам, слово учителя |  |  | |
| 33 | ***Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.*** Проявление его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | Познакомятся с главой повести «Детство» с целью выявления мотивов и причин поступков героев | *Познавательные:* формулировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, письменно отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* беседа по вопросам, выборочное чтение, комментированное чтение, выполнение заданий |  |  | |
| 34 | **Р/р №2 Урок контроля***.* Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей. | Научатся проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий. |  |  | |
| 35 | ***Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.*** | Познакомятся с рассказами А. П. Чехова, главными героями, художественными особенностями (краткость, простота, точность авторского языка) | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная –* слово учителя, словарная работа, аналитическая беседа по вопросам, выполнение заданий.  *Групповая –* инсценировка рассказа, чтение статьи в учебнике  Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»». |  |  | |
| 36 | ***А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа***. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики |  | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:*уметь осознавать усвоенный материал , а также качество и уровень усвоения. | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики. |  |  | |
| 37 | **В/чт № 5**  **А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».** Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. Многогранность комического в его рассказах. | Познакомятся с творческой манерой писателя, психологизмом его рассказов, со средствами раскрытия характеров персонажей | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом | *Индивидуальная –* тест, чтение статьи (с. 338– 339).  *Групповая –* чтение рас-сказа по ролям.  *Фронтальная –* беседа по вопросам, выполнение заданий | *Проекты.* Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). |  | |
| 38 | ***Р/р №3 «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…».*** Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | Познакомятся со стихотворениями поэтов, поэтичностью языка, эпитетами, метафорами, сравнениями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам, аналитический анализ стихотворений, выполнений заданий.  *Индивидуальная –* чтение статьи учебника  (с. 341–342), сообщение о В. А. Жуковском, чтение стихотворений | Написание сочинения по одному из стихотворений; выполнение рисунка к стихотворениям |  | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (24 ч) -1ч** | | | | | | | |
| 39 | ***И.А.Бунин «Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная –* слово учителя, выполнение заданий, аналитическая беседа.  *Индивидуальная –* чтение статьи в  Письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». |  |  | |
| 40 | ***В/чт№6 И.А. Бунин «Лапти» и другие рассказы.*** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. | Научатся анализировать текст. | *Познавательные:*уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа*.*  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |  |  |  | |
| 41 | ***М. Горький «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.*** Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | Познакомятся с повестью А. М. Горького, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная –* беседа по вопросам, слово учителя.  *Фронтальная/индивиду-альная –* выполнение заданий.  *Индивидуальная* – работа по карточкам.  *Групповая –* чтение по ролям |  |  | |
| 42 | ***М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.***«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело***.*** | Познакомятся с мастерством писателя в создании портретных характеристик, научатся определять роль деталей в них | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная –* беседа по вопросам, выполнение заданий, составление плана к сочинению по выбранной теме.  *Индивидуальная –* пере-  сказ, тест, написание сочинения  Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героев». | Инсценирова-ние сцены *(по выбору)*; подбор материала к сочинению |  | |
| 43 | ***М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*** Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды | Познакомятся с содержанием легенды, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* слово учителя, анализ художественного произведения.  *Индивидуальная –* подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. |  |  | |
| 44 | ***Л.Н.Андреев. «Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения | Познакомятся с биографией Л. Н. Андреева, главными героями, композицией, художественными особенностями рассказа «Кусака» | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам.  *Индивидуальная –* чтение статьи (с. 91–92), выборочное чтение  *Групповая работа:* составление выборочного пересказа; подготовка диалога; написание отзыва о рассказе; выполнение иллюстраций к рассказу. | *Проект.* Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. |  | |
| 45 | ***В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского | Познакомятся с особенностями творчества поэта, главными героями, композицией, художественными особенностями стихотворения «Необычайное приключение...» | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам, словарная работа, анализ стихотворения.  *Индивидуальная –* чтение биографии поэта  (с. 102–103), статьи  (с. 103–107) |  |  | |
| 46 | ***В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. | Познакомятся с темой, основной идеей произведения, точностью и образностью языка, емкостью эпитетов и сравнений | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* беседа по вопросам, устное рисование |  |  | |
| 47 | ***А.П.Платонов. «Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. | Познакомятся с героями произведения А. П. Платонова, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: осознают эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная –* слово учителя, анализ текста, беседа.  *Индивидуальная –* чтение материала учебника (с. 116–117)  *Практическая работа.* Составление плана и устная характеристика Юшки. | *Проект.* Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему). |  | |
| 48 | ***А.П.Платонов. «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека.*** Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности |  | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Письменная характеристика Юшки, различные виды пересказов.  *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?» |  |  | |
| 49 | ***В/чт № 7***  ***А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».***Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. | Познакомятся с автобиографическими фактами, отраженными  в рассказе | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение, уважительное отношение мнению другого человека.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих. | *Фронтальная –* слово учителя, словарная работа, беседа по вопросам  *Практическая работа.* Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя. |  |  | |
| 50 | ***Р/р № 4***  ***Классное контрольное сочинение на одну из тем:***  ***1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века).***  ***2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?*** |  | *Познавательные:* обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности |  |  |  | |
| 51 | ***Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | Познакомятся с произведениями Б. Л. Пастернака, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* слово учителя, аналитическая беседа.  *Индивидуальная –* чтение статьи (с. 143–144) |  |  | |
| 52 | ***А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | Познакомятся со стихотворениями А. Твардовского, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* выразительночитатьстихотворения; вестидиалог;использоватьречевыесредствавсоответствиисзадачейкоммуникациидлявыражениясвоихчувствимыслей.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам, анализ стихотворений.  *Индивидуальная –* чтение статей (с. 150–151), стихотворений, слушаем актёрское чтение. |  |  | |
| 53 | ***В/чт № 8***  ***На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.***Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. | Познакомятся с важной ролью литературы в годы Великой Отечественной войны | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом | *Индивидуальная –* выразительное чтение стихотворений о войне.  *Самостоятельная работа:* подготовка выразительного чтения стихотворения о войне наизусть. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф.А.Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Подготовка интервью с участником Великой Отечественной войны; подготовка к конкурсу «Стихи о войне» |  | |
| 54 | ***Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. | Познакомятся с произведением Ф. А. Абрамова, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением работать индивидуально.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, работа по тексту рассказа |  |  | |
| 55 | ***Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»).*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. | Познакомятся с рассказами Е. И. Носова, которые напоминают людям о заботливом отношении к природе, о губительности пошлости в жизни, об истинных и мнимых ценностях | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Индивидуальная –* чтение учебной статьи  (с. 174–176), выполнение заданий, тест, чтение рассказа.  *Фронтальная –* аналитическая беседа | Составление краткого рассказа-справки о Казакове для энциклопедии, используя материал учебника  (с. 180–  181) |  | |
| 56 | ***Е.И.Носов. «Живое пламя».*** Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека |  | *Познавательные:*уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. | *Самостоятельная работа.*  Письменный ответ на один из вопросов:  1. О чём рассказ Е.И.  Носова «Живое пламя» и почему он так называется?  2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя») |  |  | |
| 57 | ***Ю.П. Казаков. «Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. | Познакомятся с биографией писателя, с мастерством писателя в изображении природы, в раскрытии психологических персонажей | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом | *Индивидуальная –* тест, чтение рассказа, выполнение заданий.  *Фронтальная –* беседа по вопросам.  *Групповая –* чтение по ролям  *Практическая работа.*  Составление письменной сравнительной характеристики героев. |  |  | |
| 58 | ***Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы).*** Духовное напутствие молодёжи. Мемуары как публицистический жанр | Познакомятся с произведением Д. С. Лихачева, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная –* беседа, слово учителя, комментированное чтение  Групповая работа: подготовка сообщения с  использованием советов Д. С. Лихачева; формулировка манифеста |  |  | |
| 59 | ***В/чт № 9***  ***М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.*** Смешное и грустное в рассказах писателя. | Познакомятся с творчеством писателя, сатирической направлен-ностью рассказа, главными героями, художествен-ными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная –* слово учителя, беседа, словарная работа.  *Индивидуальная –* чтение статьи (с. 211–213)  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Над чем смеется и о чем горюет автор в рассказе «Беда»?» или комплексный анализ одного из рассказов М.М.Зощенко. |  |  | |
| 60 | ***«Тихая моя родина» (обзор). Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др***. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. | Познакомятся с поэтическими творениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приемами и художественными средствами | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к предмету | *Фронтальная –* слово учителя, анализ стихотворения.  *Индивидуальная –* выразительное чтение стихотворения  *Самостоятельная работа.* Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:  1.Снеговик-волшебник (по стихотворению В.Брюсова «Первый снег»).  2.Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф.Сологуба «Забелелся туман за рекой…» и С.Есенина «Топи да болота…»).  Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). | *Проект.* Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается». |  | |
| 61 | ***Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вертинский. «Доченьки» И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге…».*** Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности | Познакомятся с творчеством А. Вертинского,  И. Гоффа,  Б. Окуджавы, художественными особенностями произведений | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам.  *Индивидуальная –* сообщения о жизни и творчестве писателей, выразительное чтение стихотворений |  |  | |
| **Из литературы народов России (1 ч)** | | | | | | | |
| 62 | ***Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной образности аварского поэта | Познакомятся с лирикой дагестанского поэта Р. Гамзатова, особенностями творчества поэта | *Познавательные:* осуществлять логические операции; структурировать материал.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и участвовать в работе группы; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность литературы народов России; проявлять чувство любви к многонациональному Отечеству, познавательный интерес к изучению литературы | *Фронтальная –* слово учителя, беседа по вопросам.  *Индивидуальная –* чтение вступительной статьи (с. 238–239), чтение стихотворений*Практическая работа.* Поиск художественных образов, характерных для Р.Гамзатова. Составление цитатной таблицы.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р.Гамзатов в своих стихотворениях?». |  |  | |
| **ИЗ ЗарубежнОЙ литературЫ (6 ч +1 итоговый урок) - 1ч** | | | | | | | |
| 63 | ***В/чт №10***  ***Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.*** Представление народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. | Познакомятся с творчеством одного из лучших шотландских поэтов, основными темами его творений | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | *Фронтальная –* слово учителя, аналитическая беседа.  *Индивидуальная –* составление плана учебной статьи (с. 241–242), чтение стихотворений |  |  | |
| 64 | ***Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»***Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. | Познакомятся с творчеством английского поэта, посвятившим свою жизнь, свой поэтический дар защите угнетенных, обездоленных и униженных | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная –* слово учителя, анализ стихотворения, выполнение заданий.  *Индивидуальная –* чтение статьи (с. 246), чтение стихотворения |  |  | |
| 65 | ***Японские хокку (трехстишия).*** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. | Познакомятся с народным творчеством Японии, с использованием трехстиший в речи, их особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. | *Индивидуальная –* формулирование ответов на контрольные вопросы, рассматривание иллюстраций, чтение хокку, составлениеплана ответа о биографии МацуоБасё и КобаясиИсса. | Написание хокку о родной природе или своих отношениях с друзьями |  | |
| 66 | ***О.Генри. «Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рождественском рассказе. | Познакомятся с биографией писателя, его произведениями, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, аналитическая беседа.  *Индивидуальная –* чтение статьи (с. 255), выполнение заданий, пересказ от лица одного из героев.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О.Генри «Дары волхвов». |  |  | |
| 67 | ***Р.Д.Брэдбери. «Каникулы».*** Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. | Познакомятся с произведениями научно-фантастической литературы, основной идеей рассказа Р. Брэдбери | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачиурока,оцениватьсвоидостижениянауроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | *Фронтальная –* слово учителя, аналитическая беседа.  *Индивидуальная –* чтение статьи (с. 264–265)  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р.Д.Брэдбери?». |  |  | |
| 68 | ***В/чт № 11 Детективная литература.*** Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето | Получат возможность научиться внимательно и вдумчиво читать, владеть особой, эмоциональной лексикой воспоминания и соответствующими речевыми конструкциями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная –* вступительное слово учителя, беседа.  *Индивидуальная –* чтение отрывков из изученных произведений, написание сочинения-миниатюры по плану | Рекомендация книг для самостоятельного чтения летом |  | |