**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа № 3**

**г. Ростова Ярославской области**

Рассмотрена Утверждена

на заседании МО Приказ по школе

протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для учащихся 4 класса**

**НОО**

Учитель: Борисова А.А. , высшая категория  
 

**г. Ростов Ярославской области 2018-2019 уч. г.**

1. **Пояснительная записка.**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ НОО. Предмет изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классе).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной основной образовательной программы НОО, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2014 года издания.

**Нормативно-методическое обеспечение:**

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. № 373).
* Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373», зарегистрировано в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» на 2014/2015 учебный год.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ //<http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
* Авторская программа по учебному предмету «Музыка 1-4» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.
* ООП образовательного учреждения

В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

**Основная цель изучение музыки в начальной школе:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

Основные виды деятельности обучающихся в начальной школе: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Игра в детском шумовом оркестре», «Основы музыкальной грамоты».

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Целью уроков музыки в 4 классе** расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета*** (ООП НОО с. 116-119).

**У выпускника будут достигнуты личностные результаты на предмете «Музыка»:**

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- эстетические потребности, ценности и чувства;

- творческая активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- этические чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- установка на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

**У выпускника будут достигнуты метапредметные результаты на предмете «Музыка»:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- овладение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**У выпускника будут достигнуты метапредметные результаты по ИКТ­компетентности «Создание, представление и передача сообщений» (ООП НОО с. 27).**

**Выпускник получит возможность научиться:**

* создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текст.

**У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «****Музыка» (ФГОС НОО с.13):**

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «Музыка» по отдельным видам деятельности (ООП НОО с.67-72).**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском шумовом оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на шумовых инструментах детского оркестра.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском **шумовом** оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

3. **Метроритм.** Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы.

6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

* *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских шумовых инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

8. Для реализации содержания краеведческой направленности «Музыкальные традиции родного края» изучение следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

***Содержание учебного предмета в 4 классе по видам деятельности (с.174-196).***

**Восприятие музыки.** Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.

**Хоровое пение.** Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах (шумовых) в ансамбле**. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул

**Основы музыкальной грамоты.** Средства музыкальной выразительности.

**Музыкально-театрализованное представление** как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения

1. **Календарно-тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела, содержание** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Тема раздела «Россия – Родина моя»** | |
| **4 класс (3 часа).**  **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах.  Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.  **Хоровое пение.** Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).  Исполнение хоровых произведений в форме рондо.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. | Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  Пение a capella, канонов, Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. |
| **Тема раздела «День, полный событий»** | |
| **4 класс (6 часов).**  Выразительность и изобразительность в музыке. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. | Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности. |
| **Тема раздела «О России петь – что стремиться в храм»** | |
| **4 класс (4 часа).**  **Восприятие музыки**. Особенности духовной музыки. | Слушание произведений духовной музыки. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности. |
| **Тема раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** | |
| **4 класс (3 часа).**  **Восприятие музыки.** Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. | Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).  Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).  Разучивание и исполнение игровых и хороводных песен. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). |
| **Тема раздела «В музыкальном театре»** | |
| **4 класс (6 часов).**  **Восприятие музыки.** Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.  Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).  **Хоровое пение.** Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. | **Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. |
| **Тема раздела «В концертном зале»** | |
| **4 класс (5 часов).**  **Восприятие музыки.** Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах (шумовых) в ансамбле**. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.).  Импровизация на шумовых инструментах, с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист –оркестр». | Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. |
| **Тема раздела «Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье»** | |
| **4 класс (7 часов).**  **Основы музыкальной грамоты.** Средства музыкальной выразительности.  **Музыкально-театрализованное представление** как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.  Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. | Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **№** | **№ урока**  **Тема урока** | **Музыкальный материал** | **Содержание урока**  **Дидактические единицы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Виды и задания контроля** |
| **Россия-Родина моя** **(4 ч.)** | | | | | |
| **1** | *Песенность – основное свойство русской музыки* | 1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина.  2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4.  4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром  №3» 1 часть. Вокализ.  5. М.И. Глинка. «Жаворонок».  6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».  7. Локтев. «Песня о Роccии». | *Музыка народная и профессиональная*. *Песенность – основное свойство русской музыки.* Характерные особенностей русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки | *13.Б.П.*  *Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов*  Музыкальная викторина |
|  | Выразительно, интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей |
| 2 | *Музыкальный фольклор народов России* | 1. Локтев. «Песня о России» или по выбору.  2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню».  3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий». | *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речитатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень». | Выразительно, интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.  **Импровизировать** на заданные тексты  **Подбирать** ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств  **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях | *12.Б.П.Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы* |
| 3 | *Музыка народная и профессиональная* | 1. «Солдатушки, бравы ребятушки».  2. «У зари-то у зореньки».  3. «Милый мой хоровод».  4. «Колыбельные по выбору».  5. «А мы просо сеяли». | *Музыка народная и профессиональная*. Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. | **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях  **Подбирать** ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств **Импровизировать** на заданные тексты  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического фольклора России | *8.Б.П.*  *Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки*  Сочинение мелодии |
| 4 | *Музыкальные образы кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»* | 1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.  2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле».  3. «Въезд Александра Невского во Псков».  4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).  5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. | *Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.* Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант». | **Выявлять** особенности народной и профессиональной музыки  **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)** | | | | | |
| 5 | *Богатырские образы в музыке* | 1. Локтев «Песня о России» или по выбору.  2. «Стихира русским святым».  3.Мелодия былинного напева.  4. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.  5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородина.  М. Мусоргский «Богатырские ворота».  6. «Родные места» Ю. Антонова. | *Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная*. *Музыкальные инструменты.* Жанр стихиры. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения acapella, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былину. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей.  Отражение богатырской тематики в музыке. | **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры  **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников  Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях | *29.П.*  *Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение* |
| 6 | *Жанры духовной музыки* | 1. П.Чесноков. «Ангел вопияше».  2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  3. Ф. Шуберт «Аве Мария».  3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.  4. В. Зиновьев «Херувимская»  «Верую».  5. Р.н.п. «Не шум шумит». | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»?  Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины?  Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». | **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов | *25.Б.П,*  *Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная,*  *инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы*  Музыкальная викторина |
| 7 | *Образы природы в музыке* | 1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова.  2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского,Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди».  3. Конкурс на лучшее исполнение песни. | *Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).* Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль».  Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. | Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников | *21.Б.П.*  *Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения*  Пластические этюды, вокальное исполнительство |
| **День, полный событий 5 ч** | | | | | |
| 8 | *Сказочная тематика в музыке.* | 1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки».  2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома».  3.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.  4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор». | *Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).* Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов | *24.Б.П.*  *Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности* |
| **9** | *Музыкальные образы П.И.Чайковского и музыкальный фольклор России* | 1. Репродукция картины  Б. Кустодиева «Ярмарка».  2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня».  3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».  5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро». | *Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.*  Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.  Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины.  Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями.  Повторение видов колокольных звонов*.* Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов  Особенности строения оперы: вступление. *Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.)* | **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений | *3.Б.П.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)*  Разыгрывание |
| **10** | *Музыкальные образы М.П. Мусоргского.*  *Колокольные звоны* | 1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.  2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».  3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».  4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро». | *Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.* Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете?  В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами. | **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм | *8.Б.П.*  *Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки* |
| **11** | *Образы природы в музыке Э.Грига Выразительность и изобразительность в музыке* | 1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца».  2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня».  3. М.П. Мусоргский. «Тюильрийский сад»  4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро». | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига? | **Понимать** особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений | *31.П.*  *Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе* |
| **12** | *Музыкальные инструменты симфонического оркестра* | 1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь».  3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». | *Музыкальные инструменты симфонического оркестра.* Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый…? Есть ли связь между словами муза и музыка. | **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм | *21.Б.П.*  *Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения*  Пластические этюды |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3 ч** | | | | | |
| **13** | *Оркестр русских народных инструментов* | 1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла».  2. «Светлячок» - грузин.н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п.  3. У.н.п. «Веснянка».  4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче».  6. Песня по выбору. | *Оркестр русских народных инструментов.*  Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни?  Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былину с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых произведений.  Интонационно-осмысленно **исполнять** произведения разных жанров и стилей. | *4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России*  Музыкальная викторина  *32.Б.П.Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира* |
| **14** | *Оркестр русских народных инструментов* | 1.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».  2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».  3. «А мы просо сеяли».  4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская»  5.«Бояре, а мы к вам пришли». | *Оркестр русских народных инструментов.*  *Музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».*  Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры.  Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников  **Овладеть** приемами мелодическими варьирования, подпевания, вторы ритмического сопровождения. | *5.П.*  *Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру*  Викторина |
| **В концертном зале (5 ч.)** | | | | | |
| **15** | *Струнный квартет. Жанр ноктюрна.* | 1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина.  2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского.  3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского  4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».  5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр». | *Интонация и развитие в музыке*. Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке.  Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.  Определение жанра сюиты и серенады. | **Определять** и **соотносить** различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов | *11.Б.П.*  *Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)*  Вокализация, пластический этюд |
| **16** | *Жанры вокальной и инструментальной музыки. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»* | 1. С.В. Рахманинов. «Сирень».  2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг».  3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр». | *Жанры вокальной и инструментальной музыки.* Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства. | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм | *13.Б.П.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов*  Музыкальная викторина  *15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием* |
| **17** | *Творчество Ф.Шопена* | 1. «Желание» Ф. Шопена,  сл. С. Витвицкого.  2. «Полонез» ля мажор.  3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор).  4. «Вальс» си минор. | *Интонация и развитие в музыке.* Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85).Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной. | **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | *26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях* |
| **18** | *Творчество Л.Бетховена* | 1. Л.Бетховен. «Патетическая соната».  2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части.  3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок».  4. Песни по выбору. | *Интонация и развитие в музыке.* Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование. | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки | *11Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)* |
| **19** | *Музыкальные инструменты симфонического оркестра* | 1. «Желание» Ф. Шопена,  сл. С. Витвицкого.  2. М.И. Глинка «Венецианская ночь».  3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.  4. М.И. Глинка «Арагонская хота».  5. Песни о защитниках Отечества | *Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).*Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры.Слушание и пластическое интонирование | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки | *28.Б.Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора*  Вокальное исполнительство |
| **В музыкальном театре (5 ч.)** | | | | | |
| **20** | *Песенность и танцевальность* | 1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».  2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».  3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».  4. Песни по выбору. | *Песенность и танцевальность.* Отличительные черты русской музыки.Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки.Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки? | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках | *27.Б.П.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём* |
| **21** | *Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»* | 1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин».  2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы.  3. Песни по выбору | *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).* Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков.К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. | Выразительно, интонационно-осмысленно **исполнять** сочинений разных жанров  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  **Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля |  |
| **22** | *Представление о многообразии музыкальных жанров: опера* | 1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».  2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».  3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина».  4. Песни по выбору | *Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.* Что делает тему вступления близкой к народным песням?  Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы». | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира  **Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля …  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | *18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету* |
| **23** | *Представление о многообразии музыкальных жанров - балет* | 1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».  2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ».  2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».  3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня». | *Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.*Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа. | **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  **Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля  **Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | *27.Б.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём* |
| **24** | *Сочинения профессиональных композиторов.*  *Народные музыкальные традиции родного края* | 1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка».  2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».  3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило».  4.Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». | *Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная*. Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского. | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |  |
| **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье (8 ч.)** | | | | | |
| **25** | *Различные виды музыки: инструментальная* | 1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор.  2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».  3. Песни по выбору. | *Различные виды музыки: инструментальная.* Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог?  Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя.  Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций. | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | *2.Б.П.*  *Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке*  Интонационно-образный анализ |
| **26** | *Различные виды музыки: инструментальная* | 1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20.  2. Ф. Шопен. «Революционный этюд».  3. Песня по выбору учителя. | *Интонация и развитие в музыке*. *Различные виды музыки: инструментальная* Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы.  Определение этюда в живописи и музыке.  Как музыка передает душевное состояние композитора? | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров  **Узнавать** музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | *2.Б.П.*  *Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке*  Интонационно-образный анализ |
| **27** | *Представление о многообразии песен. Авторская песня.* | 1. Р.н.п. «Тонкая рябина».  2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям».  3. В. Высоцкий. «Песня о друге».  4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц  «Резиновый ежик». | *Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты*. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни. В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки. | **Называть** имена выдающихся исполнителей разных стран мира  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы.  **Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | *10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа,*  *исполнительского замысла* |
| **28-29** | *Интонация в музыке* | 1. И.С. Бах «Шутка».  2. В.А. Моцарт. Симфония №40.  4. Л. Бетховен. «Патетическая соната».  5. Э. Григ «Утро».  6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц  «Сказка по лесу идет». | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.*  Роль музыки в жизни человека.  Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или соглашаются эти интонации?  Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120).  Вокализация и пластическое интонирование.  Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа?  Придумать аккомпанемент к песне. | **Узнавать** музыку  **Называть** имена выдающихся исполнителей разных стран мира  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов | *18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету* |
| **О России петь – что стремиться в храм** | | | | | |
| **30** | *Различные виды музыки: вокальная, хоровая* | 1. Величание святым Кириллу и Мефодию.  2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию».  3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера.  5. Песня по выбору. | *Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный*.  В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки?  Выявление характерных черт гимна  Построение исполнительского плана песни.  Какие чувства выражает музыка*?* | **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры  **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников | *10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла* |
| **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье** | | | | | |
| **31** | *Творчество Н.А.Римского-Корсакова* | 1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада».  2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада».  3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц.  «Резиновый ежик». | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и изобразительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку. | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм | *23.Б.П.Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных*  *произведений на заключительном уроке в конце года* |
| **32** | *Образы природы в музыке* | 1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».  2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц.  «Сказка по лесу идет». | *Образная природа музыкального искусства.* Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование | Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы.  **Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям | *9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе* Вокально-хоровое и сольное исполнительство |
| **Гори, гори ясно, Чтобы не погасло** | | | | | |
| **33-34** | *Музыкальные народные традиции: Троица.* | 1. «Во поле береза стояла».  2. «Березонька кудрявая».  3. А. Рублев «Троица».  4. Песни по выбору. | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71).  В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая». Какая музыка русских композиторов созвучна образному строю иконы А. Рублева? | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов  **Осуществлять** опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты  **Рассуждать** о значении преобразующей силе музыки. | *7.Б.П.Назвать народные праздники и со-провождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника*  *14.Б.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности*  *15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием* |

***Приложение1***

**Система оценивания планируемых результатов по предмету «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Умение** | **Уровень** | **Задание** | | **Класс** |
| ***«Музыка в жизни человека»*** | | | | |
| 1. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений. | **1 Б П** | Б.: Прослушай музыкальное произведение. К какому жанру его можно отнести? Вспомни и назови автора этого произведения.  П.: Назови и напой мелодию музыкального произведения того же жанра. | | 2-4 |
| 2. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | **2 Б П** | Б.: Прослушайте музыкальное произведение. С помощью рисунка или в движении передайте настроения и чувства, выраженные в этом сочинении. Выскажите своё впечатление о музыке.  *П.:* Придумайте художественный образ, созвучный настроению прослушанного музыкального произведения (или контрастный ему). Опишите словами образ, придуманный вами, изобразите его с помощью рисунка или в движении. | | 1-4 |
| 3. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений | **3 Б П** | Б., П.: Прослушайте музыкальное произведение. Напойте его мелодию в сопровождении аккомпанемента учителя.  2. Исполните простейший аккомпанемент, выбрав один из детских музыкальных инструментов, предоставленных учителем: треугольник, бубен, маракасы, блок-флейту или иной инструмент.  3. Передайте своё отношение к музыке в импровизации - вокальной, инструментальной или пластической. | | 1-4 |
| 4. Уузнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. | **4 Б** | Назови виды народного музыкально-поэтического творчества и приведи один-два примера. | | 2-4 |
| **5 П** | Прослушай два произведения. Какое из них ты можешь назвать народной песней-пляской? Поясни свой ответ  2. Напой мелодию другого произведения, назови его. | | 2-4 |
| 5. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | **6 Б П** | Б.: Разыграйте народную песню, названную учителем.  *П.:* Примите участие в коллективной игре-драматизации (разыгрывании народной песни), предложив собственный пример и сценарий. | | 1-4 |
| **7 Б** | Вспомни или найди в учебнике, Интернете, какие обряды, песни, игры, забавы сопровождают тот или иной народный праздник. Какой из этих праздников ты бы посоветовал провести своему классу? Почему ты выбрал именно этот праздник? Определи возможности своего участия в подготовке, организации и проведении этого праздника. | | 2-4 |
| 6. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. | **8 Б П** | Прослушайте «Песнь об Александре Невском», напойте начало мелодии (первую фразу). О чём рассказывает это сочинение?  Напойте мелодию Былины о Добрыне и сравните её с «Песней об Александре Невском».  Какое из этих произведений является народной музыкой, а какое сочинено композитором? Что их роднит и чем они отличаются? | | 2-3 |
| **7.** Осмысленно исполнять музыкальные произведения профессионального и народного творчества (передавать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности). | **9 Б** | Выберите и исполните хорошо известные песни, народную и композиторскую (если необходимо - в сопровождении аккомпанемента учителя). | | 1-4 |
| **10 П** | Выберите три-четыре различных музыкальных произведения (романс, песня и др.) для сольного, ансамблевого или хорового исполнения на концерте в классе или школе. Исполните выбранные ва­ми произведения в сопровождении аккомпанемента учителя (если это необходимо).  Оцените ваше исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), подумайте, как можно его улучшить (скорректируйте его). Предложите несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла. | | 4 |
| **Основные закономерности музыкального искусства** | | |
| 8. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению). | **11 Б П** | Прослушай музыку и скажи, какие чувства, мысли, настроения человека она выражает.  Какая из предложенных тебе нотных записей соответствует интонациям прослушанного произведения? Поясни свой выбор. | | 2-4 |
| **12 Б П** | Придумай, сочини две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль, волнение - покой - или изображающие какие-либо явления природы, например: весенняя капель или шум ветра и т. д.  Спой сочинённые тобой интонации, передай их с помощью движения или покажи графически (в виде линий, штрихов). | | 4 |
| 9. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных композиторов. | **13 Б П** | Прослушай фрагмент музыкального произведения и ответь на следующие вопросы.  Какой из композиторов сочинил это произведение?  Какой характер музыки?  Какой из графических фрагментов подходит прослушанной музыке? | | 3-4 |
| 10. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. | **14 Б** | Из числа пройденных в классе выберите и исполните два музыкальных произведения, различных по ритму, темпу и ладу. Предложите музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов. | | 3-4 |
| **15 П** | Примите участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе. | | 4 |
| 11. Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности. | **16 Б П** | В симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк» семь действующих лиц: Петя, птичка, утка, кошка, дедушка, волк, охотники. Каждый персонаж изображается своим инструментом. Послушай внимательно эту сказку и проследи за развитием музыки (развитием сюжета) до появления волка; пока слушаешь, вписывай имена появляющихся персонажей (или их графическое изображение) на соответствующей линии - строке партитуры, где указан инструмент (или инструменты), исполняющий(ие) роли действующих лиц. | | 2-3 |
| **17 П** | Инсценируйте симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк». | | 2 |
|  | **18 Б П** | Исполните известную (знакомую, полюбившуюся) вам песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету. | |  |
| 12. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхмастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров. | **19 Б П** | Прослушай «Попутную песню» М.И. Глинки. Определи, сколько в ней частей. Для каждой части подбери (самостоятельно или из вариантов, предложенных учителем) подходящий по настроению цветовой фон: опиши его словами или изобрази на бумаге. | | 2 |
| **20 П** | Прослушай «Попутную песню» М. И. Глинки. Над каждой нотной строкой ты видишь обозначение темпа. Подбери наиболее выразительное слово для обозначения характера музыки и впиши его в рамки. | | 2 |
| **21 Б П** | Прослушай песню С.С.Прокофьева на слова А.Барто «Болтунья» и определи её форму. Подумай и ответь, какой смысл несёт в себе контрастное сопоставление частей.  2. В процессе повторного слушания музыки передай пластическими движениями особенности её развития (смену частей).  3. Напой мелодии рефрена или эпизода.  4. Передай в рисунке смену частей (музыкальных образов) произведения: подбери цвет, соответствующий настроению и характеру музыки каждой части. | | 2 |
| 13. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров - оперы, мюзикла и др.). | **22 Б П** | Обсудите с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц оперы/мюзикла, с которыми вы познакомились в классе. Распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцените исполнение. Удалось ли вам осуществить задуманное? | | 4 |
| **23 Б П** | Составь программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года. Предусмотри в программе выступления хора, ансамбля, солистов (пение, игра на инструменте), танцевальной группы (если она имеется в вашем классе). Постарайся учесть другие возможности своих одноклассников, их интересы. Прими участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года. | | 4 |
| **Музыкальная картина мира** | | |
| 14. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрамв художественно-творческой деятельности. | **24 Б П** | *Б.:* Спой, сыграй на музыкальном инструменте, покажи в движении и т. п. (по своему выбору) музыкальное произведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя.  *П.:* Назови, в какой форме и в каком жанре оно написано. Удалось ли тебе передать его образное содержание? | | 3-4 |
| 15. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. | **25 Б П** | Прослушай два музыкальных произведения, например «Азбука» В.-А. Моцарта и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. К какому виду исполнения музыки можно отнести каждое из них: сольному, хоровому или оркестровому?  Назови известные тебе музыкальные произведения вокальной и инструментальной музыки. | | 2-4 |
| 16. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными). | **26 Б П** | Прослушай музыкальное произведение в двух различных интерпретациях. Назови, какие инструменты исполняют это произведение в первом и во втором вариантах. Расскажи, как меняется музыкальный образ. Попробуй отразить эти изменения в рисунках с помощью любых техник.  Примечание: для прослушивания предлагаются два варианта исполнения одного и того же произведения - оригинальный, созданный композитором, и в переложении для другого состава исполнителей, например «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова в исполнении оркестра и солирующего инструмента (скрипка или фортепиано) или одна из пьес из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в исполнении солирующего инструмента (фортепиано) и оркестра. | | 3-4 |
| 17. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём. | **27 Б** | Прослушай два произведения. Ответь, какое из них сочинено композитором, а какое является народной музыкой. Выскажи своё впечатление о музыке. | | 2-4 |
| **28 Б** | Спой запомнившиеся тебе мелодии народной песни и песни композитора. | | 2-4 |
| **29 П** | Предложи проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе. Опиши либо нарисуй: а) о чём или о ком этот памятник будет напоминать людям; б) каким он будет - рисунок, песня, танец или что-то иное. Подбери или сочини музыкальное сопровождение. | | 4 |
| 18. Соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны. | **30 Б** | Прослушай два произведения. Определи, какое из них ты можешь назвать музыкой своего народа и почему. | | 3-4 |
| **31 П** | Спой песню (или мелодию) своего народа. Попробуй сочинить мелодию в народном духе. | | 3-4 |
| 19. Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | **32 Б П** | Прослушай музыку. Вспомни её название и автора. Назови исполнителя (исполнителей) этой музыки. Какие ещё музыкальные произведения этого же композитора тебе известны? | | 2-4 |

***Приложение 2***

**Тестирование учащихся 4-го класса**

Первое полугодие

1. Звучит «Вокализ» С. Рахманинова.

Вопросы: а) напиши название произведения, фамилию композитора его сочинившего; б) какой голос исполняет это сочинение?

2. Звучат мелодии в исполнении учителя: главная тема «Концерта № 3» С. Рахманинова, мелодия арии Ивана Сусанина из одноименной оперы М. Глинки, мелодия романса «Сирень» С. Рахманинова.

Вопрос: какие из этих сочинений написаны С. Рахманиновым? Нужное – подчеркни.

3. Звучит фрагмент ноктюрна из «Квартета № 2» А. Бородина.

Вопрос: какие инструменты исполняют эту музыку?

4. Звучит фрагмент ноктюрна из «Квартета № 2» А. Бородина (повторно).

Вопрос: какое из стихотворений созвучно этому произведению? Нужное – подчеркни.

1. Какая ночь! Алмазная роса Живым огнем с огнями неба в споре,

Как океан, разверзлись небеса, И спит земля – и теплится, как море…

А. Фет

2. Ночь пролетала над миром Сны на людей навевая;

С темно-лазуревой ризы Сыпались звезды, сверкая.

А. Плещеев

5. Звучит вступление к «Сонате № 8» Л. Бетховена.

Вопросы: а) назови фамилию композитора его сочинившего; б) какой принцип развития положен в основу этого музыкального фрагмента – повтор, контраст, вариативность? Нужное – подчеркни.

6. Звучит одна из мазурок Ф. Шопена (по выбору учителя).

Вопрос: а) назови фамилию композитора его сочинившего; б) к какому жанру можно отнести это сочинение? Нужное – подчеркни.

7. Назови песни, выученные на уроках музыки, которые ты мог бы (могла бы):

а) спеть один (одна); б) спеть в хоре.

8. Как ты оцениваешь выразительность своего пения: отлично, хорошо, удовлетворительно. Нужное – подчеркни1.

9. Назови полюбившиеся тебе музыкальные произведения из радио- или телепередач, которые ты послушал или посмотрел дома.

Тесты для учащихся 4 \_\_ класса2

Первое полугодие 200\_\_/200\_\_ учебного года

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Школа\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_

1.а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «Концерт № 3» для фортепиано с оркестром Ария Ивана Сусанина

Романс «Сирень»

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Первое Второе

5. а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Повтор Контраст Вариативность

6. а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Вальс Полька Мазурка Полонез

7. а) Могу спеть один (одна)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Могу спеть в хоре\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Отлично Хорошо Удовлетворительно

9. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тестирование учащихся 4-го класса

Второе полугодие

1. Звучит финал «Сонаты № 8» «Патетической» Л.Бетховена.

Вопросы и задания: а) напиши название произведения, фамилию композитора его сочинившего; б) найди на доске первоначальную интонацию главной темы сочинения (поставь нужную цифру); в) в какой форме написано это сочинение: трехчастная, вариации, рондо? (нужное – подчеркни).

2. Звучат в записи два фрагмента: «Богородице Дево, радуйся!» и «Вокализ» Рахманинова.

Вопросы и задания: а) напиши названия произведений, фамилию композитора. б) в чем сходство между ними, в чем – различие?

3. Звучит джазовая импровизация «К Жако» Дж. Рейнхардта.

Вопросы: а) к какой музыке – «серьезной» или «легкой» можно отнести это произведение? (Нужное – подчеркни).Объясни свой выбор.

4. Назови известных тебе певцов-исполнителей, которые аккомпанируют себе на гитаре.

5. Назови полюбившиеся тебе песни и программы по музыке для 4 класса.

6. К какому знакомому тебе музыкальному произведению относятся эти слова (учитель читает):

«…Эта гениальная музыка превосходно звучит не только в оперном театре, но и в концертном зале, включенная в программу наряду с другими симфоническими произведениями. Она и в таком исполнении будет восхищать нас и необыкновенной красотой своих мелодий, сердечных и распевных, как русская песня, и великолепно нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное нарастание света от почти полной темноты до пусть не слишком еще яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности, мастерски уточняющие всю нарисованную им картину этого рассвета: сперва коротенькие, пронзительные фразки гобоя и трубы, очень похожие на утреннюю перекличку петухов, и тяжелые удары церковного колокола, возвещающие о начале раннего утреннего богослужения».

а) Как называется это сочинение? б) Кто его сочинил? в) Какой принцип развития использует композитор?

7. Назови полюбившиеся тебе музыкальные произведения из программы по музыке для 4 класса.

Тест для учащихся 4 \_\_ класса

Второе полугодие 200\_\_/200\_\_ учебного года

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Школа\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_

1.а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) 1 2 3 4

2. а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Сходство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Различие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «Серьезная музыка» «Легкая музыка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Поют под аккомпанемент гитары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Мои любимые песни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. а) Название произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Фамилия композитора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Принцип развития \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Мои любимые музыкальные произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_