

§ 10. Современный русский литературный язык

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Современный русский литературный язык

Национальный язык

Лексикон

Хорошая речь

Чистота речи

Лингвистические заметки

Современный русский литературный язык – высшая форма национального языка.



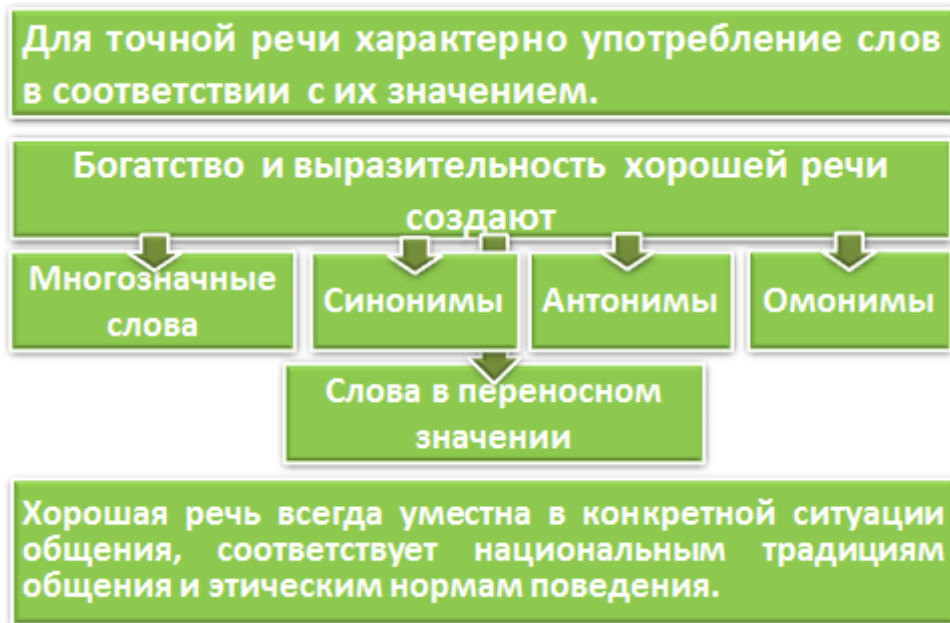
Упражнение 1.



Рассмотрите схему. Подготовьте рассказ на тему современный русский литературный язык.

Лингвистические заметки

Важнейшей особенностью русского литературного языка является соблюдение требований хорошей и правильной речи. **Хорошая речь** – это прежде всего речь **точная**.



Упражнение 2.



Познакомьтесь с лингвистическими заметками о хорошей и точной речи. Подготовьте рассказ о хорошей и точной речи.

Упражнение 3.



Прочитайте выразительно высказывания костромского ученого-литературоведа Юрия Владимировича Лебедева о роли Александра Сергеевича Пушкина в развитии русского литературного языка.

1. У Пушкина впервые легко и непринужденно слились в одну речь и церковнославянская форма, и народное речение, и речение этимологически чуждое, но усвоенное мыслью как ее собственное». В отличие от Карамзина и его последователей Пушкин не вводил в литературный язык никаких новых слов, но зато очень широко пользовался удачными художественно-стилистическими находками своих предшественников и современников.

2. Своеобразие Пушкина заключается не столько в открытии нового, сколько в упорядочивании старого – в иерархической его организации на зрелой и органической национальной основе.

Толковый словарь

Иерархия – расположение частей или элементов целого в порядке от низшего к высшему.

Этимология – происхождения того или иного слова или выражения.

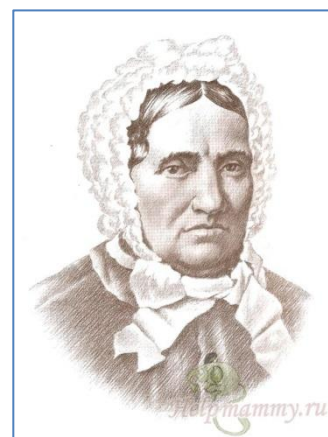


Задания.

1. Как вы понимаете смысл высказываний Ю. В. Лебедева. Приведите примеры в подтверждение своих слов.
2. Почему А.С. Пушкина считают основоположником современного русского литературного языка?

Знаете ли вы?

Ишимова Александра Осиповна – русская детская писательница, переводчица. Родилась в Костроме. «История России в рассказах для детей» – её главная книга, принёсшая ей всероссийскую славу. В книге нашли отражение все важнейшие события русской истории с древнейших времён до начала царствования Николая I. Первая часть книги вышла незадолго до смерти А.С. Пушкина. Ишимова – последний корреспондент Пушкина: он написал ей письмо в день дуэли с Дантесом 27 января 1837 года.



По материалам Википедии

Упражнение 4.



Рассмотрите схему «Литературный и национальный язык».



Задания.

1. В чем, по вашему мнению, состоит отличие национального языка от литературного?
2. Опираясь на схему «Литературный и национальный язык», расскажите, какие сферы речевой деятельности охватывает национальный язык. Приведите примеры.
3. Приведите примеры костромских диалектов.

Чистота речи – отсутствие в ней нелитературных, просторечных, жаргонных слов, слов-паразитов.

Упражнение 5.



Прочитайте выразительно рассказ вохомского писателя Смердова Анатолия Витальевича «Лесные дива».

Лесные дива

Любо деревенским деткам в лесу, а со взрослым ни лешаки, ни волки с медведями не страшны. Каких только птиц не увидели: дятел, ронжа, канюк (чибис), коростель, рябчик. И про всех дядя что-то интересное знал. Научил, постукивая обухом топора, по звуку деловое дерево находить. Ягодой первой лесной, еще не совсем зрелой, с кислинкой, полакомились...

Лесины попадались – ребята втроем еле обхватывали. Грибов-колосовиков первых немного нашли: козлятников, маслят, синевиц с красавками, обабков несколько. И моху надрали не один десяток виц, и много узнали, да попутно с березы-чистухи прутьев на банные веники принесли. В сумерках уже дядя ребят в бане поочередно ими и попарил.

Задания.

1. Можно ли утверждать, что в тексте соблюдаются требования чистоты речи? Объясните, почему?
2. Какие слова вам непонятны? Как называются эти слова? Попробуйте объяснить их значение. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

Толковый словарь

Лешак – леший, вымышленное существо.

Ронжа – разновидность сойки, лесная птица средней и северной Европы и Сибири.

Лесины – часть дерева от корня до ветвей, идущая на стройку.

Синевицы, красавки – виды сыроежек

Обабок – подберёзовик.

Вица – хворостинка, прут, розга, длинная ветка.

Обух – утолщенная тупая часть острого орудия, находящаяся на противоположной от лезвия стороне.

Упражнение 6.



Прочитайте отрывок из стихотворения макарьевского поэта Леонида Крылова.

Леонид Крылов

Родник

Родник у Родины возник

В родном могучем слове.

Из тьмы родных пород проник

И бьётся на просторе:

За чистоту родных речей,
Речей хрустально чистых.
Сверкает пламенем свечей
Словес родных, лучистых.

Родник живой, живёт века
Живой могучей речи.
Он нужен нам всегда, всегда
Для речи человеческой.

Великий русский наш язык,
А в роднике начало.
В литературе он велик –
Мне сердце отвечало.

Задания.

1. Слово «родник» многозначное. О каком роднике идет речь в стихотворении?
2. Составьте словарную статью для толкового словаря к слову «родник»
3. Как вы понимаете выражение «чистота речи»?
4. К чему призывает автор этого стихотворения?
5. Где, по мнению автора, можно найти образцы чистоты великого русского языка?

Упражнение 7.



Прочитайте стихотворение С. Н. Маркова «Костромской говор»

С. Н. Марков

Костромской говор

Всю жизнь я верен звуку «О» –
На то я костромич!
Он – речи крепкое звено,
Призыв и древний клич.

И говор предков сохранив,
Я берегу слова:
«Посад», «Полома», «Кологрив»,
Покуда речь жива.



Мне не к лицу пустая спесь,
Я слышать был бы рад,
Как говорили чудь и весь
Лет восемьсот назад.

На свете тот народ велик,
Что слово бережёт,
И чем древней его язык,
Тем дольше он живёт.

Задания.

1. На какие особенности костромского говора обращает внимание автор стихотворения?
2. В каких предложениях содержится главная мысль стихотворения?

Толковый словарь

Чудь – у славян общее название финских племен.

Весь – прибалтийско-финское племя.

3. Как вы понимаете слова поэта «Всю жизнь я верен звуку «О»?»

4. Как связаны между собой понятия «величие народа» и «родной язык»?

Упражнение 8.

Прочитайте текст.

Сидели на беседке мальчишки. Один рассказывал, как нашёл в лесу громок. Ох и вкусна в нём вода!

А другой рассказал, как много земляники в лесу нашёл, а на кромке поля мышьяку видимо-невидимо! Пчёлы жужжат – в ушах шум!

А вот Тимошке не повезло – его уже на липу посадили!



Задания.

1. Что вас удивило в этом тексте? Наверное, слова *громок*, *мышьяк*, *на липу посадили*? Попробуйте дать им толкование. В случае затруднения обращайтесь к Толковому словарю.
2. Сформулируйте и запишите вывод о том, как литературный язык помог сохранить диалектные слова.

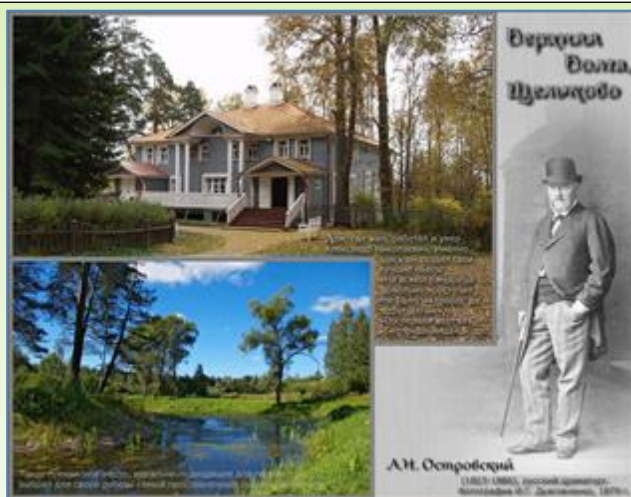
Толковый словарь

Беседка – лавка, скамейка у ворот или в саду.

Громок – название некоторых особенно чистых ключей.

Липа – низенькая кадочка, на которой сидят сапожники, когда шьют сапоги. *Посадить на липку: начать мальчика учить сапожному ремеслу.*

Мышьяк - луговая трава, мышинный горошек.



А. Н. Островский, великий русский драматург, влюблённый в своё костромское имение Щелыково, собирал материалы для Словаря русского народного языка. Он записывал слова местных крестьян и пояснял их. А помогал ему в этом литературный язык.

Упражнение 9.

Вы часто слышите слово «нормально» в ответ на вопросы: Как дела? Как съездил отдохнуть? Как выглядит твой друг? Как ты учишься?

Задания.



Запишите свои ответы на эти вопросы без слова «нормально». Составьте список синонимов к использованным словам.

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о богатстве русского языка.



Упражнение 10.



Орфографический практикум.

А вот изба летняя, горенка. Довольно вместител...ная, но невысокая, (с) ш...роким кр...сиво украшенным пер...плетом ...кном, вых...дящим в ог...род. И (с,з)десь ма(с,сс)ивная, врубленная (во) всю дли(нн,н)у ст...ны ла...ка. Ст...яла д...ревянная кр...вать, на которой (в) летнюю пору (от)дыхала мама, в...рнувшись (с) с...нокоса. Имелас... и печ(?)ка, пр...стейшая, наподобие л...жанки, но ее никогда (не) топили. Горенка (в) зимнюю пору служ...ла хол...дил...ником.

(По В. Травкину)

§ 11. Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Культура речи

Орфоэпические нормы

Варианты норм

Омографы

Упражнение 1.

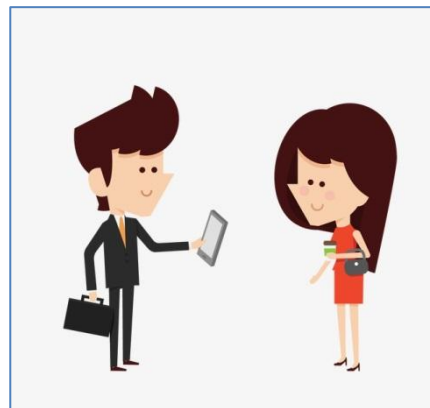


Прочитайте отрывок из учебного пособия «Русский язык и культура речи» костромских ученых-лингвистов Ф. Т. Ахунзяновой, Т. А. Елшиной, А. В. Зябликова, Е. П. Ращевской.

Лингвистические заметки

Сегодня, в начале XXI века, остро встает вопрос о культуре речи. И это не случайно. Русский язык за последние два десятилетия перетерпел множество не самых лучших изменений. Тревогу забили ученые и деятели культуры.

В настоящее время известна поговорка «Слово – визитная карточка человека». Ведь по речи человека, по тому, как он говорит, можно сказать о многом: об уровне его образования, интеллигентности, о социальной успешности, об эмоциональном состоянии и т.д. Каждому человеку, особенно молодому, только начинающему свой профессиональный путь, хочется быть успешным, состоятельным духовно и материально, решать многие жизненные задачи и реализовывать поставленные цели. Однако мало кто задумывается над тем, что все это напрямую связано с культурой его речи.



Понятие «культура речи» емкое и многоаспектное. В общем плане его можно определить как умение четко и ясно выражать свои мысли, говорить грамотно, обладать способностью привлекать внимание своей речью и воздействовать на слушателей. Владение культурой речи – это своеобразная

характеристика профессиональной пригодности людей, занимающихся самыми различными видами деятельности: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, работников радио и телевидения, менеджеров, журналистов и т.д.

Задания.

1. Какая научная информация в нем содержится?
2. Озаглавьте текст. Составьте и запишите вопросный план текста.
3. Как вы понимаете выражение «Слово – визитная карточка человека»?
4. Запишите определение «культура речи».
5. Перескажите текст, опираясь на план.

Толковый словарь

Орфоэпия (от греч. orthos – «правильный» и epos – «речь») – это наука о правильном литературном произношении.



Упражнение 2.



Познакомьтесь с рекомендациями для успешного овладения орфоэпическими нормами, которые дают костромские ученые-лингвисты.

Для успешного овладения орфоэпическими нормами необходимо:

- 1) усвоить основные правила русского литературного произношения;
- 2) научиться слушать свою речь и речь окружающих;
- 3) слушать и изучать образцовое литературное произношение, которым должны владеть дикторы радио и телевидения, мастера художественного слова;
- 4) осознанно сопоставлять свое произношение с образцовым, анализировать свои ошибки и недочеты;
- 5) исправлять ошибки путем постоянной речевой тренировки при подготовке к публичным выступлениям.

Задания.

1. Понаблюдайте за своей речью и речью окружающих. Всегда ли вы и окружающие вас люди следуют орфоэпическим нормам? Приведите примеры.

Упражнение 3.



Прочитайте текст из учебного пособия костромских ученых-лингвистов. Найдите ключевые слова, сформулируйте тему текста.

Произносительные нормы современного русского языка складывались веками, периодически меняясь. Так, например, в Древней Руси все население, говорившее по-русски, окало, т.е. произносило звук [о] не только под ударением, но и в



безударных слогах (подобно тому, как это происходит и в наши дни в диалектных говорах Севера и Сибири: в[о]да, др[о]ва, п[о]йду и т.д.). Однако оканье не стало нормой национального русского литературного языка. Этому помешало изменение в XVI-XVIII вв. состава московского населения, когда Москва принимала многих выходцев из южных губерний и вбирала черты южнорусского произношения, в частности аканье', в [а] да, др[а]ва, п[а]йду. Поскольку Москва и впоследствии Петербург были столицами государства Российского, центрами экономической, политической и культурной жизни России, сложилось так, что в основу литературного произношения было положено московское произношение, на которое впоследствии «наслоились» некоторые черты петербургского.

Лингвистические заметки

Стремясь к правильному литературному произношению, нужно иметь в виду, что в русском языке существуют **варианты ударения** (их называют акцентными или акцентологическими). Это означает, что в нашем языке наряду со словами, обладающими единственно правильным ударением, имеются слова, предполагающие двоякую постановку ударения (джинсОвый – джИнсовый). Некоторые слова имеют **допустимые** варианты ударения (берЁста – берестА).

В орфоэпических словарях изменения акцентологических норм отражены с помощью специальных помет. Обычно в орфоэпических словарях фиксируются варианты постановки ударения в слове, например, помета «допустимо» (доп.).

1. Равноправные варианты соединяются союзом и: ба́ржа и баржа́, однове́ренный и однове́ренный, му́скулистый и мускули́стый, тоннель и туннель, те́фтели и тефте́ли.

2. Варианты, один из которых основной (предпочтительный):

а) помета доп. (допустимо): берёста и доп. береста́, творо́г и доп. тво́рог, за́дешево и доп. задёшево (второй вариант – разговорный);

б) помета доп. устар. (допустимо устаревшее): ра́курс и доп. устар. раку́рс, ха́нжество и доп. устар. ханжествó, инду́стрия и доп. устар. индустри́я. Помета указывает, что второй вариант постепенно утрачивается, но раньше он был основным.

Также в орфоэпическом словаре используются запретительные пометы: не рек. (не рекомендуется): катало́г! не рек. катáлог, некроло́г! не рек. некрóлог, побасёнка! не рек. побáсенка, балова́ть! не рек. Ба́ловать.

Упражнение 4.



Прочитайте отрывки из стихотворений костромских поэтов.

1. Я пришла от земли, от морщинистой, древней.
Я оттуда пришла, где дождями пахнут деревни,
Где всегда мне светло от мозолистых рук загорелых,
Где земное тепло бродит соком в колосьях неспелых.
Там купаются куры в пыли,
Там в берёзках луна заблудилась...
Я пришла от земли,
Где живу, и жила, и **родилась**.

(Т. Н. Иноземцева)

2. Но вдруг перед собой зрю новое явление:
Плывущим островам подобясь, вдали
Огромные суда в медлительном паренье
Несут по лону вод сокровища земли;
Их крылья смелые по воздуху белеют,
Их мачты, как **в водах** бродящий лес, темнеют.
(П. А. Вяземский)

3. Теперь нам пора возвратиться к началу.
Заметив, что стали ребята смелей,
«Эй, воры идут! – закричал я Фингалу.
Укравут, укравут! Ну, прячь поскорей!
(Н. А. Некрасов)

Задания.

1. Составьте с выделенными словами словарные статьи для орфоэпического словаря. Подумайте, какую помету вы используете для каждого выделенного слова.
2. В стихотворениях Т. Н. Иноземцевой и П. А. Вяземского употреблено слово «земля». Определите значение этого слова в каждом стихотворении.

Упражнение 5.



В рубрике «Говорите правильно» вам предлагают запомнить произношение слов: *банты, свёкла, статуя, торты, центнер, шарфы, договор, квартал, маляр, столяр, цемент, цепочка, шофёр.*

Чтобы лучше запомнить правильное произношение этих слов, можно использовать материалы книги «Культура речи в рифму». Но вы и сами можете использовать такой приём запоминания, если сочините несколько строк, подобрав рифму к нужному слову. Например, такие:

Если есть в тебе таланты,
Завяжи на праздник бАнты.

Красил стены нам маляр,
Полки делает столЯр.

Солнце. Жарко. Привези
Нам для окон жалюзИ.

Как у нашей Марфы
Все в полоску шАрфы.

Не налезли шорты –
Долго ели тОрты.

Как работать неохота:
Одолела нас дремОта.

Наша баба Фёкла
Красная, как свѣкла.

Ваня всех ленивее,
Оля всех красИвее.

Задание.

Попробуйте сочинить подобные двустипия с теми словами из рубрики «Говорите правильно», которые ещё не использованы.

Упражнение 6.



Орфоэпический практикум.



Поздней осенью моей обязанностью было наломать корзину-две рябиновых кистей и унести на чердак. В зимнее время замороженные ягоды делались кисло-сладкими. Но не только ради насыщения заготавливалась рябина – считалось, что эти ягоды помогают от угара. А угорали частенько – ради сохранения тепла, печную выюшку закрывали пораньше.

(В. Травкин)

§ 12. Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Точная речь

Лексикология

Лексические ошибки

Выразительная речь

Лексические нормы

Упражнение 1.



«Расшифруйте» значения указанных слов.

Лексика _____,

лексикология _____,

лексикон _____.

Для справок: словарный состав языка; раздел науки о словарном составе языка; запас слов.



Упражнение 2.

Рассмотрите схемы.

Лингвистические заметки

Как соблюдать лексические нормы русского языка?

1. Знать значение слов.

2. Правильно выбирать слово из ряда близких по значению слов.

3. Уместно использовать слово в той или иной речевой ситуации.



Задание.

1. Составьте рассказ по схеме на тему «Основные нарушения лексических норм». Приведите свои примеры.



2. Понаблюдайте за речью своих одноклассников, знакомых. Найдите в их речи лексические ошибки.

3. Напишите статью в школьную газету «Лексические ошибки моих одноклассников».

Упражнение 3.



Прочитайте высказывание Сергея Васильевича Максимова.

«По-русски говорить – это не одно только умение **изъясняться** на своем родном языке, что не очень легко на таком богатом и поэтому очень трудном. Обыкновенно удивляются, откровенно **сетуют** и **наивно** высказывают жалобы наши матросы, например, когда, во время плаваний, при обращениях с **туземцами**, требований их те не понимают и желаний не исполняют:

– А ведь я ему русским языком говорил!

Несмотря на глубочайший **комизм** подобных жалоб и, по-видимому, необычайное простодушие темных людей, здесь, в сущности, заключается

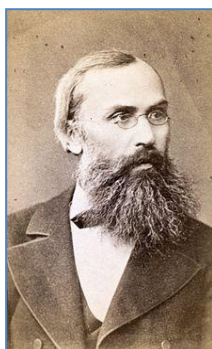
нечто более серьезное, оправдывающее призрачную **наивность**. Кругосветный матрос, сибирский казак, закавказский солдат глубоко убеждены в том, что, сказавши по-русски, они выразились точно».

Задания.

1. Что говорит С. В. Максимов об особенностях русского языка и устной речи?
2. Почему, на ваш взгляд, люди не всегда понимают речь другого человека?
3. Сформулируйте и запишите основную мысль данного текста.
4. Объясните лексическое значение выделенных слов. При необходимости обратитесь к толковому словарю.
5. Как вы думаете, какое из представленных слов является устаревшим?

Мой Костромской край

Сергей Васильевич Максимов года в селе Парфеньеве русской литературе XIX века он «Очарованного странника», зоркого и беспристрастного жизни.



М.Е. Салтыков-Щедрин писал: С.В. Максимова заключается в его народом и его материальной и духовной обстановкою. В этом смысле рассказы его должны быть настольною книгой для всех исследователей русской народности

родился 25 сентября 1831 Костромской губернии. В приобрел почетное имя единственного в своем роде наблюдателя народной

«Драгоценнейшее свойство близком знакомстве с

(Ю. В. Лебедев)



Упражнение 4.

Прочитайте текст, определите его тему.

Выделился из осиротелой семьи старший брат и задумал себе избу строить. Выбрал он под стройку обжитое место. Лес рубил «избяной помочью»: сто бревен – сто помочан, чтобы вырубить и вывезти каждому по бревну. Десятком топоров успели повалить лес поздней осенью, когда дерево не в соку, и вывезли бревна по первопутку: и работа была легче, и лошади меньше наломались. Плотники взялись «срубить и поставить избу», а если сладится

хозяин с деньгами в этот же раз, то и «нарядить» её, т. е. сделать все внутреннее убранство, доступное топору и скобелю. Плотники подобрались ребята

надежные, из ближнего соседства, где испокон веку занимаются этим ремеслом, и успели прославиться на дальние окольности...

Когда положили два нижние бревна – два первые **венца** так, что где лежало бревно комлем, там навалили другое вершиной.

(С. В. Максимов)

Упражнение 5.



Лексический практикум.

- 1) Соотнесите слово с его лексическим значением. Сделайте вывод о происхождении данных слов.
- 2) Обратите внимание на информацию в скобках. Как вы думаете, для чего она нужна?

Первопуток (разг.)	Окружающая местность; окрестность.
Наломаться (разг.)	Нижняя, основная, прилегающая к корню часть растения.
Скобель	Первый зимний путь на санях по свежевывавшему и не растаявшему снегу.
Окольность (обл.)	Утомиться от тяжёлой, продолжительной физической работы.
Комель (обл.)	Работник, охотно помогающий.
Помочанин (устар.)	Инструмент, представляющий собою нож с двумя поперечными ручками, служащий для снятия коры.

Лингвистические заметки

«Толковый словарь русского языка» – один из важнейших толковых словарей русского языка, изданный в 1935-40 годах под редакцией профессора Дмитрия Николаевича Ушакова.

В этом издании была введена целая система помет для установления границ употребления слов.

Помета – специальное дополнительное указание, сопровождающее толкование слова, его описание. С помощью помет обозначается принадлежность слова к специальной сфере употребления.



Познакомимся с некоторыми из них.

- (разг.), т. е. разговорное, означает: свойственно преимущественно разговорной речи; не нарушает норм литературного употребления, но, употребленное в книжном языке, придает данному контексту не книжный, разговорный характер.
- (простореч.), т. е. просторечие, означает: свойственно простой, непринужденной или даже грубоватой устной речи, не связанной нормами литературного языка, и стоит на границе литературного употребления.
- (книжн.), т. е. книжное, означает: свойственно преимущественно книжному языку; употребленное в разговорной речи, всё же сохраняет отпечаток книжности.
- (спец.), т. е. специальное, означает: свойственно специальным языкам, связанным с каким-нибудь производством, с какой-нибудь профессией и т. п. Помета ставится в тех случаях, когда слово относится сразу к сфере нескольких специальностей или когда трудно было точно указать специальность.
- (офиц.), т. е. официальное, означает: свойственно языку правительственных актов, постановлений, официальных бумаг, официальных речей и т. п.
- (нар.-поэт.), т. е. народно-поэтическое, означает: проникло в литературный язык из так называемой устной народной словесности.
- (устар.), т. е. устаревшее, означает: вышедшее или выходящее из употребления, но ещё широко известное по классическим литературным произведениям XIX века.

Встречаются в словарях и стилистические пометы, указывающие на выразительные оттенки (экспрессию) слов: (бран.), (ирон.), (неодобрит.), (шутл.), (презрит.), (пренебр.), (укор.), (торж.)

Упражнение 6.



1. Определите лексическое значение слова **венец** (из текста упражнения 4), пользуясь материалами словарной статьи «Толкового словаря русского языка» Д. Н. Ушакова.

2. Какие пометы используются в словаре? Что они обозначают?

3. Составьте и запишите 3-4 предложения со словом **венец** в разных значениях.

Толковый словарь

ВЕНЕЦ, венца, м.

1. Головной убор, род металлического венка или короны, возлагавшийся на кого-н. в знак присвоения ему высокого звания или в знак почетной награды за заслуги (книжн. устар.). Царский венец || перен. Успешное завершение какого-н. дела, награждающее за ожидание или понесенные труды (книжн. устар.). «Конец - всему делу венец» - поговорка.
2. Корона, возлагаемая на вступающих в брак в обряде церковного бракосочетания (церк.) || перен. Самое бракосочетание, (разг.). «Не спросясь ее совета, девицу повезли к венцу». Пушкин.
3. То же, что венок (поэт. устар.). «И прежний сняв венок, они венец терновый, увитый лаврами, надели на него». Лермонтов.

Упражнение 7.



Выразительно прочитайте отрывок из рассказа С. В. Максимова «Домовой-доможил». Определите тему текста.

Редкий может похвалиться тем, что воочию видал домового. Кто скажет так, тот либо обманулся с перепугу и добродушно вводит других в заблуждение, либо намеренно лжет, чтобы похвастаться. Видеть домового нельзя: это не в силах человека (в чем совершенно согласно большинство людей сведущих, искусившихся долгим опытом жизни). И если кто говорит, что видал его в виде вороха сена, в образе какого-либо из домашних животных, тот явно увлекается, и строит свои догадки только на том предположении, что домовой, как всякий невидимый дух с нечеловеческими свойствами, наделен способностью превращаться, принимая на себя разнovidные личины, и даже будто бы всего охотнее образ самого хозяина дома...

Впрочем, домовой по доброму своему расположению (к большакам семьи – преимущественно и к прочим членам – в исключение), имеет заветную привычку наваливаться во сне на грудь и давить. Кто, проснувшись, поспешит спросить его: «К худу, или добру?» – он ответит человеческим голосом, словно ветер листьями прошелестит.

Задания.

1. Попробуйте себя в роли лингвистов. Опираясь на данный текст, составьте словарик, в который войдут слова с пометами *разг.*, *простореч.*, *устар.*, *обл.*

2. Найдите сравнение. Какую роль оно играет в данном тексте?
3. Выпишите фразеологизм и определите его значение.
4. Пользуясь материалами книги С. В. Максимова «Крылатые слова» (СПб, 1899), подготовьте сообщения о происхождении фразеологизмов и связи некоторых из них с Костромским краем: *на улице праздник, баклуши бьют, ляссы точат, сыр-бор загорелся, на воре шапка горит, у черта на куличках, во всю ивановскую, курам на смех, где раки зимуют, дым коромыслом, ни кола ни двора.*

Мой Костромской край



Музейно-выставочный комплекс «Терем Берендея»

Древняя костромская земля — заповедный край. Здесь ещё живы старинные традиции, обряды, праздники. Наша земля ещё помнит преданья старины глубокой, незапамятные времена, былинных героев и многочисленные народы, издревле населявшие эти места, и оставившие глубокий след в русской

истории, языке и народном фольклоре: мерь, чудь, черемисы, зыряне, перть и др.

В музее можно познакомиться с диалектами и особенностями быта нашей стороны, прикоснуться к истории своего родного края.

(По материалам сайта <https://teremberendey.ru>)

Упражнение 8.



Выразительно прочитайте отрывок из рассказа С. В. Максимова «Русалки».

Уже одно то, что русалка изображается (например, в приволжских местах) в виде соломенного чучела, а кое-где даже в виде взнузданного лошадиного черепа, укрепленного на шесте, — показывает, как потускнел и **вылинял** в Великороссии поэтический миф о грациозной красавице-русалке. Только в слабых и постепенно смолкающих песенных отголосках ещё мелькает

образ этих красивых существ и сберегаются о них слабеющие воспоминания. Но зато тут успели уже войти в обычай иные чествования, именно чествования

Кукушки – весенней вестницы. Девушки крестят её в лесу, кумятся между собой и завивают венки на берёзе... Тем не менее, на десятой неделе по святой Пасхе, сохранившей древнее народное название «русальной», или «русальской», ни одна деревенская девушка не решится пойти в лес без товаров, именно из боязни «злых русалок», которые, по народному представлению, на это время переселяются из речных и озёрных омутов в леса. В ту же самую пору мужики принимаются «русальничать», т. е. гулять на все лады и пить целую всесвятскую неделю до самого заговенья...

Оставляя с Троицына дня воды и рассыпаясь, вплоть до осени, по полям, перелескам и рощам, русалки выбирают себе развесистую, склонившуюся, над водой иву или плакучую берёзу, где и живут. Ночью, при луне, которая для них ярче обычного светит, они качаются на ветвях, **аукаются** между собой и водят весёлые хороводы с песнями, играми и плясками.

Задания.

1. Выпишите синонимы из данного текста.
2. Подберите к выделенным словам стилистически нейтральные синонимы.
3. Найдите метафоры и определите их роль в формировании художественной речи.

Упражнение 9.



Орфографический практикум.

Углубляясь в др...мучий и р...скошный лес родно...о языка, богато...о, сильно...о и свеж...го, кратко...о и яс...ного, на этот раз, конеч(?)но, д...велось пробрат...ся лишь по (о,а)пушке. (З,с)десь ле...че было осмотрет...ся, пере(щ,сч)итать все, что было наглазным, пр...извести и(с,сс)ледования и дать описание всему мн...гочисленному разн...образию родов, видов и пород до валежника включител...но.

При об...яснении темных слов и неп...нятных выражений пришлось остановит...ся на тех (из) них, которые по...сказаны были лич(?)ною памят...ю, либо по...хвачены на лету при случайных б...седах, либо указаны запросами лиц, обративших внимание на эту работу.

(С. В. Максимов)

§ 13. Стилистическая окраска слова

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Стилистическая окраска слова

Нейтральная лексика

Книжная лексика

Разговорная лексика

Упражнение 1.



Познакомьтесь с лингвистическими заметками о стилистической окраске слова.

Лингвистические заметки

Слова употребляются в речи в соответствии со свойственной им **стилистической окраской**. Стилистическая окраска слова указывает на особенности употребления слова в той или иной речевой ситуации.

Стилистическая окраска слова		
Нейтральная лексика составляет основу словесных средств языка. Она употребляется во всех разновидностях как письменной, так и устной речи.	Книжная лексика – это слова, употребляющиеся в основном в книжно-письменных стилях языка, в официально-деловом общении, в сфере науки, публицистике, в художественной литературе.	Разговорная лексика – это часть литературного языка, имеющая сниженную стилистическую окраску (<i>дочурка, мелюзга</i>). Разговорные слова служат признаком неофициальности общения.

О принадлежностях слова к той или иной группе можно узнать из словарей по **пометам**: В современной лексикографии принято выделять следующие виды помет:

- пометы, указывающие на стилистическую характеристику слова: *книж.*, *высок.*, *офиц.*, *разг.*, *прост.* и т.д.;
 - пометы, указывающие на профессиональную приуроченность: *спец.*, *в мат.*, *физ.*, *хим.*, *языкознании* и т.д.;
 - пометы, указывающие на сферу распространения слова: *обл.*, *в Курской обл.*; *на севере* и т.д.;
 - пометы, указывающие на историческую перспективу: *стар.*, *устар.*;
 - пометы, указывающие на эмоциональность и характер оценки: *ирон.*, *неодобр.*, *шутл.*, *бран.*, *презрит.*, *пренебреж.*, *укоризн.* и т.д.;
 - пометы, указывающие на степень сниженности или возвышенности: *фамил.*, *вульг.*, *торж.*, *ритор.*.
-

Задание.

1. Перескажите текст.
2. Найдите в словарях примеры с пометами.

Упражнение 2.



Прочитайте фрагмент рассказа Алексея Акишина «Загадка природы»,



Письмоноска новость подкинула: вечером самый главный ветврач района Юрий Николаевич прикатит и будет прививки курам от птичьего гриппа делать. Соседям от такой новости ни холодно, ни жарко – у них в хозяйстве ни кола, ни двора, вороны в огород и те, наверное, только в морковкино заговенье и залетают да и то через раз. А Надежда Павловна месяц назад кур-молодок на рынке присмотрела и кавалера им – петуха рыжебокого. Сама на своем горбу в пестере домой притащила, три версты с таким грузом, как молодница без передыху малахтала.

Задания.

1. Найдите в тексте фразеологизмы, объясните их значение, замените их стилистически нейтральными синонимами.
2. Значение каких встретившихся вам в тексте слов не понятно? Почему? В каком словаре, по вашему мнению, можно найти толкование этих слов?

Упражнение 3.



Познакомьтесь с отрывком из рассказа Алексея Акишина «Картофельная радость», найдите в нём стилистически окрашенные слова, определите характер окраски и замените эти слова стилистически нейтральными синонимами.

Геннадий Прокопьевич издалека дал знать о себе – на ходу от самого дома на гармошке наяживал. Василий Бобыль быстрым шагом к амбару засеменял. Настасья Прокопьевна, широко размахивая руками, семенила со своим городским племянником, который лениво плелся позади ее. Подтягивались на звон набата другие. Набежали, стрекоча сороками, мальчишки. У них верховодил сын бригадира Никитка, игру в догонялки затеяли, с умом и гиганьем носились вокруг толпы баб и мужиков.

Упражнение 4.



Прочитайте фрагмент рассказа Елены Матвеевой «Конь».

Стаскивая сухую траву, ветки кустарника с берега пруда, раздувая огонь в костре и ставя в него бадью с водой, не переставал разговаривать с конём:

– Ты, Ястребок, не трусись, это мне боязно, ознобно, а тебе што, тебе хоть бы хны будет. Я теплячком тебя намою, пошкрябаю посильней. Ты, уж, потерпи теперя. Придёт отец, а ты и прогарцуешь перед им.

Ястребок косил на Федьку глазом, блестевшим от огня, хрумкал травой, изображал мотание куцым огрызком хвоста. Обливая коня тёплой водой и щёлоком, скобля его бока, Федька старался не обращать внимания на болячки, ссадины и потёртости на его шкуре. Ему это удавалось, но недолго – он всхлипом вздохнул и завыл. Ястребок поднял голову и заржал. Федьке почудилось ржание тревожным и это его доконало. Он зарыдал и, вытирая коня и намазывая его бока маслом, уже ничего не видел перед собой.



Задания.

1. Найдите слова с просторечной (разговорной) окраской, выпишите их, подобрав к ним стилистически нейтральные синонимы.
2. Какие нарушения грамматических норм вам встретились? Исправьте их.

Упражнение 5.

Мой Костромской край

Ольга Николаевна Гуссаковская (14 мая 1932, Кострома – 18 октября 2007, Кострома) – писатель, член Союза писателей России. Автор более десятка книг, среди которых есть книги для детей: «Персиковая коробка», «Рассказы для детей».



Прочитайте фрагмент рассказа О. Н. Гуссаковской.

– Папа, иди сюда! Что я тебе покажу-у! – крикнула Наташа.

И все шаги затрещали, заломались по кустам – к ней, а Наташа вдруг заплакала. И даже подбежавшему отцу объяснить не сумела, почему плачет, да он и не спрашивал, не до того было.

– Как же ты посмела уйти? Кто тебе разрешил? Весь поселок из-за тебя на ноги подняли! – громко сердился отец.

Наташа молчала и всхлипывала. Слов не находилось, она была слишком мала, чтобы выразить то, что чувствовала. Она еще не знала: только раз открывается человеку синяя красота. И чаще, всего в детстве, когда глаза еще не замутил дым городов и уши не разучились слушать травы. Увидев эту красоту, мы помним о ней всю жизнь, и, хоть никогда не встретим снова, отблеск ее охраняет и освещает наш путь.

– Это «он» меня позвал... – тихо сказала наконец Наташа. – Мне было скучно, и я пошла...

– Кто – он?

– Серенький такой... С полосками. Он добрый...

– Господи, так это же бурундук! – догадался отец. – Эка невидаль, их тут по кустам тьма-тьмушая живет! Что в них интересного?

Отец успокоился, дочь нашлась, и он жалел уже о потерянном времени, о том, что вместо веселого застолья пришлось бродить в чужой для него тайге. А Наташа молчала, потому что навсегда уносила в себе синюю красоту, которая боялась слов.

Задания.

1. Подберите к тексту различные виды заголовков (тематический, смысловой, загадка).
2. Найдите в тексте фразеологические обороты, определите их стилистическую окраску.

Упражнение 6.



Орфографический практикум.

Днем мим(о,а) завалинки, на которой (а,о)бычно играла (с) куклой Наташа, пр...бегали р...бятишки в смешных прозрач(?)ных шароварах из черной марли поверх трусов – чтобы к...мары (не) ели. Они тоже т...ропились на сопки (за) яг...дами и грибами, но Наташа (не) могла пойти (с) ними, ей (не) разр...шали отх...дить (от) дома. Да она и сама б...ялась: очень уж тут все было непривычное.

Дом, где они теперь ж...ли, стоял (на) краю п...селка, на самой кромке глинисто...о (а,о)брыва. (В) низу бол...шая и быстрая р...ка, а по ее бер...гу д...леко (в) сопки уходят кусты и высокие травы. Над р...кой целыми днями кружат белые птиц... (с) острыми крыл...ями.

(О. Н. Гуссаковская)

§ 14. Речь правильная. Основные грамматические нормы

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Правильная речь

Грамматические нормы

Склонение существительных

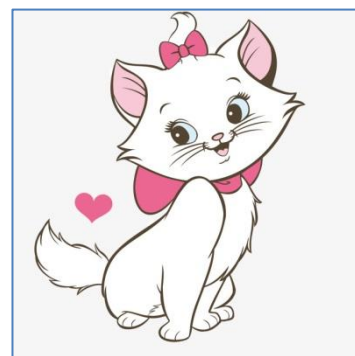
Упражнение 1.



Спишите отрывок из сказки Сергея Савина «Про кошку Машку», дописывая окончания прилагательных.

Жила-была Кошка Машка. Жила она в маленьк... домике на краю города. А была она... Где она только не бывала! В роще, где растут больш... деревья, на скользк... крышах и даже, страшно сказать, на свалке, куда выкидывают разн... интересн.. вещи. Это было её сам... любим... место для прогулок.

(С. Савин)



Задание.

Сформулируйте и запишите вывод, к которому вы пришли в результате работы.

Упражнение 2.



Назовите жителей населенных пунктов Костромской области.

Образец: Кострома – костромич (м.р.), костромичка (ж.р.), костромичи (мн.ч.)



Чухлома, Галич, Солигалич, Буй, Шарья, Нерехта, Антропово, Вохма, Кадый, Кологрив, Пыщуг, Поназырево, Парфеньево, Островское, Нея.

Упражнение 3.



Поставьте данные фамилии и имена костромичей в родительный падеж единственного числа.

Лингвистические заметки

В первую очередь имеет значение, на какой звук оканчивается фамилия – согласный или гласный. В современном русском литературном языке не склоняются русские фамилии, оканчивающиеся на -ых, -их (типа Черных, Долгих), а также все фамилии, оканчивающиеся на гласные е, и, о, у, ы, э, ю. Если фамилия оканчивается на согласный (кроме фамилий на -ых, -их, о которых говорилось выше), то здесь – и только здесь! – имеет значение пол носителя фамилии. Все мужские фамилии, оканчивающиеся на согласный, склоняются – это закон русской грамматики. Все женские фамилии, оканчивающиеся на согласный, не склоняются. При этом языковое происхождение фамилии не имеет значения (тетрадь Михаила Бока, тетрадь Анны Бок)

Шлейн Николай, Шлейн Мария; Честняков Ефим, Честнякова Наталья; Спасокукоцкий Юрий, Спасокукоцкая Александра; Зиновьев Александр, Зиновьева Татьяна, Тарковский Андрей, Тарковская Зоя; Ковтун Павел, Ковтун Елизавета; Санько Иван, Санько Катерина.

Задание.

1. Подобным образом просклоняйте свою и фамилии своих одноклассников. Используйте ресурсы портала «Грамота.ру».
2. Кого из названных людей вы знаете? Что можете рассказать о них?



Круг чтения

Сергей Савин «Про кошку Машку»

Упражнение 4.



Прочитайте отрывок из сказки Сергея Савина «Про кошку Машку». Определите род, падеж и число имен существительных.

Кто умный, тот знает: если ты делаешь кому-то подарок, то обычно через некоторое время тебе тоже что-то дарят.

Значит, нужно сделать подарок человеку по кличке Дядя Серёжа. Он тоже жил в маленьком домике. Кошка Машка иногда с ним играла, когда была в настроении, а Дядя Серёжа кормил её.

Не откладывая ни минуты, Машка пошла на свалку и поймала там мышку, потом с подарком в зубах вернулась домой, вскочила на кровать и положила мышку рядом с усами Дяди.



Тот открыл глаза, радостно закричал, замахал руками, вскочил с кровати и выбежал из комнаты с подарком.

– Как обрадовался, – одобрительно подумала Машка, – играть побежал. – Она запрыгнула на стул и довольно замурлыкала. – Теперь он должен подарить мне бантик!

(С. Савин)

Упражнение 5.



Круг чтения

Л. Сычева «Приди, словие»

1. Прочитайте сказки Любви Сычевой «Приди, словие» (Настенькины сказки о Костроме (рукопись, найденная... у собаки).

<http://childlib.kmt.n.ru/index.files/Page326.htm> и обсудите в классе.

2. Как вы думаете, нужны ли сказки в век Интернета?



3. Сочините сказку о достопримечательности Костромы.



Упражнение 6.



Прочитайте текст.

Программа опеки над животными Костромского зоопарка

В Костромском **зоопарке** начинается развитие направления опеки над животными, распространенное в зоопарках всего мира. Опека над **животными** позволяет зоопарку улучшить условия содержания животных и дает возможность более полно вести научные **наблюдения** за поведением диких животных в неволе, а опекунам предоставляет великолепную **возможность** ощутить свою причастность к живой природе и жизни зоопарка, видеть конкретные результаты своих усилий.



Программа опеки над животными направлена на то, чтобы зоопарк стал делом всех, чья любовь к животным нуждается в воплощении в конкретных делах. **Целью** программы является улучшение и обогащение условий содержания, питания и ветеринарного обслуживания животных зоопарка, а также популяризация гуманного отношения к животным.

Программа опеки над животными предоставляет возможность любому **человеку** или организации любой формы собственности стать опекуном понравившегося животного из коллекции Костромского зоопарка, оказать реальную помощь животным и зоопарку в целом, тем самым реализовать свое **стремление** в сохранении многообразия животного мира.

Задания.

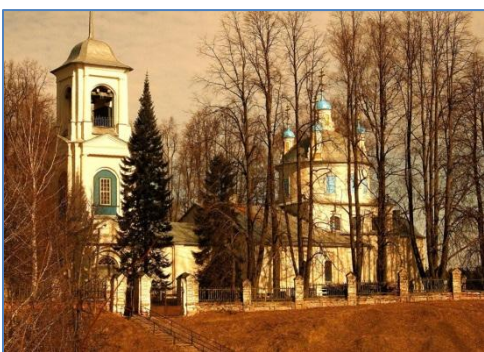
1. Почему важна программа опеки над животными?
2. Поставьте выделенные имена существительные в форму родительного падежа множественного числа.
3. Придумайте рекламу программы опеки Костромского зоопарка, которая заинтересует людей. Составьте рекламный слоган, подберите картинки и фотографии.



Упражнение 7.

Прочитайте текст выразительно.

Мой Костромской край



Село **Парфеньево** – районный центр в Костромской области, находится на берегу реки Неи. Лес – главное богатство. Исстари район славился обилием грибов и ягод. Село Парфеньево до сих пор богато лесом, причем преобладают хвойные породы: ель, сосна. Менее распространены лиственница, пихта, дуб. В лесах водятся бурые медведи, рыси, горностаи, норки, хорьки,

лисицы, волки. Подлесок и травяной покров в сосновых лесах состоит из можжевельника, черники, вереска, в еловых – брусники, голубики, кислицы, мхов. Обилие дикорастущих ягод до сих пор позволяет местным жителям заниматься собирательством.

Собирательство грибов стало основным занятием в посаде. С. В. Максимов написал целый очерк «Грибовник», в котором он вспоминает: «Целая и большая местность с древнейших времен приурочила себя к этому делу, связала с ним свою судьбу и обратила грибы в товар, а дело собирания и приготовления их в особый промысел, способный прокармливать целые семьи, большой посад, великое множество деревень»

Сбор грибов в Парфентьеве начинали в июле, в августе начинался период заготовки впрок. Грибы сушили в печах, и, как вспоминает С. В. Максимов, в это время во всем посаде стоял характерный запах сушеных грибов. Сбором занимались все жители от мала до велика, с первым лучом солнца они шли в соседние леса. Некоторые раз пять в день успевали сходить за грибами и возвращались домой лишь поздним вечером.



Урожай грибов в Парфентьеве был каждый год богатым. Но даже если лето выдавалось неурожайным, осень с росами и влажностью способствовали появлению огромного количества грибов.

Задание.

Поставьте имена существительные в форму именительного падежа множественного числа. Укажите возможные варианты. Используйте ресурсы портала «Грамота.ру».

Говори правильно!	
Правильно	Неправильно
Всё вокруг заросло кустами калины.	Всё вокруг заросло кустарниками калины.
Криками и свистом прогнали собаку .	Криками и свистами (нет формы мн. ч.) прогнали собаку.

Упражнение 8.



Исправьте ошибки в предложениях в соответствии с нормами русского языка.

1) Из старинный памятников Парфеньева следует назвать парк с церковью «Воскресения Христова» на соборной горе. 2) Во время Великой

Отечественной войны парфенцы были вынуждены сами шить себе домотканые вещи, изготавливать валенки. 3) Таким образом, село Парфеньёво является настоящая русская глубинка. 4) Сергей Васильевич Максимов изучал общинный и артельный быт крестьян, мастеровых, заключенных, малые народы севера.

Упражнение 9.



Орфографический и пунктуационный практикум.

Парфеньёво

Ст...ринное русское с...ло Парфеньёво это бывший горо..., п...сад .В конце XVIII века Парфеньев п...терял свое в...енное значение и в 1778 году, реформой Екатерины Второй о пр...образовании губернской России, был ра...жалован в п...сад и считался им до 1929 года. Несмотря на ра...жаловани..., Парфеньев долгое время пр...должал вести свой горо...ской обра... ж...зни. В г...роде и п...саде было много купцо..., лавок, устраивались шумные базары. Через Парфеньев прох...дил важнейший т...рговый путь на Вятку и Сибирь. С..годняшний облик села сохр...няют многие ст...ринные ...дания, которые служили в ст...рину т...рговыми ла...ками.

Толковый словарь

Посад

1. В древней Руси: торгово-ремесленная часть города вне городской стены.
2. Устар. Пригород, предместье или посёлок городского типа.



§ 15. Речевой этикет: нормы и традиции

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Речевой этикет

Способы обращений

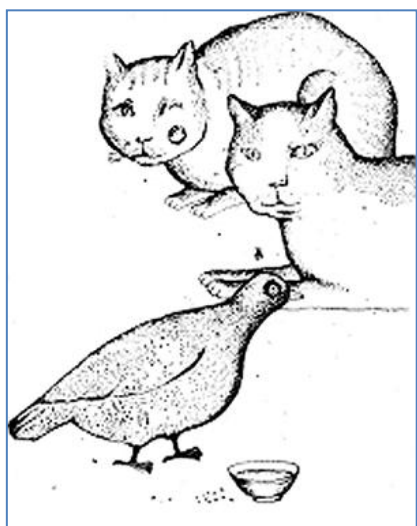
Благодарственные формулы

Слова приветствия, прощания, поддержки

Упражнение 1.



Прочитайте фрагмент рассказа Светланы Степановой «Тютя, Шустрик и Дракоша». Какие правила речевого этикета встретились вам в тексте?



Я несла голубя в ладонях и чувствовала, как под рукой бьется его маленькое сердечко. Почему-то я решила назвать его Тютей. Сама не знаю – Тютя и Тютя!

– Ну, вот, Шустрик! – Знакомься! – сказала я строгим голосом, потому что кошки отлично чувствуют интонацию. – Это наш Тютя. Трогать его нельзя! А то попадет!

При этих словах я потрепала Шустрика за ухо, давая ему понять, что с ним будет, если он дотронется до голубенка.

Шустрик это отлично понял, понюхал вокруг воздух и ушел на кухню. Дракоша, наоборот, проявила чрезмерное любопытство, за что получила трепку и страшно обиделась. (Ночью даже не пришла ко мне петь песни!).

Я накормила кошек и Тютю, приготовила ему корзинку. Ее я поставила на шкаф и уложила туда Тютю, накрыв его журналом «Советский экран».

Эту ночь я спала тревожно. Несколько раз просыпалась, но в доме все было тихо. Шустрик, как обычно, растянулся во всю длину письменного стола, а Тютя даже не ворочался в своей корзинке.

И вдруг я услышала шум! Оказывается, тихоня Шустрик решил нанести визит вежливости на шкаф, но Тютю он не тронул. Просто приходил познакомиться без свидетелей.

(С. Степанова)

Упражнение 2.



Перед вами фрагмент рассказа «Попугай» Владимира Грошикова. Какие правила речевого этикета, на ваш взгляд, были нарушены в диалоге героев? Добавьте необходимые этикетные слова, разыграйте сценку.

– Дядя Жора, ты скоро в Грецию поедешь?

– Скоро, Петька, скоро. Через три дня уже.

– А как ты думаешь, у них там попугаи есть?

– Конечно, есть, в Греции всё есть.

– Дядь Жор, привези мне попугая, а? Только не маленького, как воробей, а большого, как у капитана Флинта!

– А зачем тебе большой?

– Я хочу, чтоб он сидел у меня на плече и орал хриплым голосом: «Пиастр-р-ры! Пиастр-р-ры! На абор-р-рдаж!!! Петр-ров дур-рак и олух! Петр-ров дур-рак и олух! Кр-р-ретин!!!». Ну, и ещё что-нибудь умное...

– Петька, ну откуда в Греции русскоговорящие попугаи?!

– Ну дядь Жор, ну привези, а по-русски говорить я его сам научу. Привезёшь?

– Ладно, привезу.

(В. Грошиков)

Упражнение 3.

Мой Костромской край

Тамара Викторовна Никитина – поэт, прозаик. Родилась в г. Нерехте Костромской области. Автор нескольких стихотворных сборников, публикации в журналах «Изящная словесность» Санкт-Петербург и «Кострома литературная», в сборнике к 300-летию Санкт-Петербурга «Певучая палитра строк». Член союза писателей Санкт-Петербурга.



Прочитайте отрывок из рассказа «Найди меня» Тамары Викторовны Никитиной. Подумайте, за что благодарили мальчики рассказчика? Придумайте начало рассказа.

...Мои путанные размышления и беспокойство собаки прервал торопливый звонок в дверь. Мы оба опрометью бросились к ней, открываю, два мальчугана 8-10 лет, собака с радостным визгом кидается на них, чуть не роняя, несколько минут длится счастливая возня.

– Спасибо, спасибо! – слышу.

– Как же она потерялась?

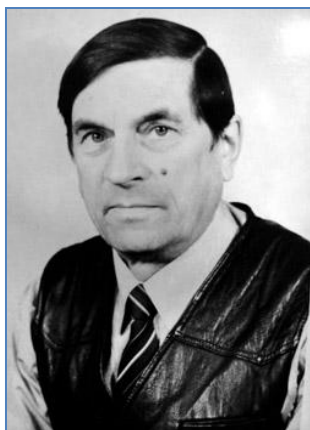
– Да мы ее первый день отправили на работу, сторожить частные гаражи, вот и сорвалась с привязи, не захотела, видно...

Они поспешно уходят, а с ними и собака. Она не оглянулась и не вильнула мне хвостом на прощанье. Всего тебе хорошего, собака! Я полюбила тебя! Я никогда не увижу тебя! Препоклоняюсь перед твоей невероятной преданностью.

(Т. В. Никитина)

Упражнение 4.

Мой Костромской край



Лобанов Александр Александрович родился в 1945 году в д. Иванковице Островского района Костромской области. После десятого класса поступил в профтехучилище, окончил его и до призыва в армию работал электромонтером. В 1964-1968 годах служил на Краснознаменном Северном флоте. После службы пришел работать в газету. Заочно получил высшее образование. Журналистике отдал 35 лет, с 1985 года работать редактором газеты «Красное Поволжье» Красносельского района. Член Союза писателей России и Союза журналистов. Стихи и рассказы Александра Лобанова публиковались в периодической печати, коллективных сборниках. В 2000 году увидела свет книга «Иванковицкие страницы», куда вошли лучшие произведения автора. Сборник отмечен премией губернатора. «Взгляд с колокольни» – вторая книга Александра Лобанова. В нее, в частности, вошла повесть с одноименным названием, за которую А. А. Лобанов в 2003 году удостоен звания «Журналист года».



Прочитайте отрывок из рассказа Лобанова А. А. «Нетерпеливая яблонька». В тексте мало этикетных слов. Подумайте, какие речевые этикетные формулы можно добавить в него по смыслу? Объясните свой выбор.

...Прошли дни, и словно пожар начался в саду. Зарделись в листве крупные яблоки. Только у молодой Яблоньки ни одного не было. И тогда яблони-соседки протянули ей каждая по ветке с красивыми вкусными яблоками.

А люди, проходя с малышами мимо сада, все удивлялись: маленькая яблонька, зато сколько яблок! Да каких чудесных! И просили у садовника попробовать.

– Пожалуйста, – говорил тот и угощал. – Это у меня самая лучшая яблонька!

(А. А. Лобанов)

Упражнение 5.



Прочитайте фрагмент рассказа «Прощальная берёза» Лобанова А. А. Подумайте, какие этикетные формулы прощания использовали люди, находясь у прощальной берёзы. Разыграйте сценки с использованием этикетных слов прощания.

Тысячу раз пробежал я босиком мимо шершавого кривого ствола и столько же раз проскакал верхом на ольховой палке, пока не задал вопрос бабушке, почему берёзу эту называли «прощальной».



– Да прощались прежде возле нее, – сказала она. Солдаты, обнимавшие здесь на прощание своих жен и невест, целовавшие по очереди малышня и не пришедшие с войны, так и не знают, что береза умерла...

До этого места меня всегда провожает бабушка, когда бываю в деревне. Мы долго сидим на упавшем стволе, потом прощаемся. Я

не оглядываюсь, но знаю, что вдогонку она три раза перекрестит меня рукой, которая стала заметно трястись, и заплачет.

(А. А. Лобанов)

Упражнение 6.



Познакомьтесь с фрагментом рассказа «Далёкая ёлка» Лобанова А. А. Подумайте, какие правила речевого этикета (приветствия, просьбы, обращения и др.) были нарушены участниками диалога.

– Тетя Маша! – заорал Валька на всю избу.

– Чай, я не глухая, – сказала бабка, выходя из-за перегородки и вытирая белые от муки руки о старенький фартук, – слышу, что люди пришли.

– Мы по делу к тебе, тетя Маша, – наперебой заговорили девчонки. – Нам елку хочется нарядить... Можно, мы елку к тебе принесем?

Бабушка сначала, как и я, ничего не поняла. Она усадила «делегатов» на деревянный диван, угостила чаем.

А те выложили свою просьбу. Клуб в соседней деревне был крошечным, и елку, пока идет «постановка», которую они сами готовят на Новый год, поместить негде. Вот молодежь и просит бабкину «залу» на один вечер, чтобы нарядить елку. А уж потом ее унесут в клуб.

Бабка согласилась.

– Наряжайте, места не жалко.

(А. А. Лобанов)

Упражнение 7.



Орфографический практикум.

Г...воря о старых вещах, грешно (не) помянуть бабкин сам...вар, который был прежде пр...дметом горд...сти в крест...янской избе. Место отв...дили ему самое п...четное и не (с) завист...ю, а скорее – (с) испугом гл...дели на никелированное «св...тило» ч...рные ухваты, чугуны, горшки да еще заляпанная квашонка с печки.

Сам...вар (до) сих пор ...стается заметной «ф...гурой» в д...ревне. Тол...ко не ухваты (на) него погл...дывают, а т...левизоры, шкафы, тумбоч(?)ки, хол...дил...ники, рыхлые кресла и т.д. И я бы не ск...зал, что смотрят (с) превосходством, наоборот, (с) и...пугом. И вот почему; сто раз изм...нится мода на вещи, а сам...вар ..станется. Весь мир знает ру(с,сс)кий самовар...

(А. А. Лобанов)

