**Муниципальное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №3**

**г. Ростова Ярославской области**

Рассмотрена Утверждена

на заседании МО Приказ по школе

протокол № от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г

от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г

Образовательная программа внеурочной деятельности

для 6 класса

**«Писатели и поэты родного края»**

Духовно-нравственное направление

Учитель: Башловкина Е.Ю.

г. Ростов 2016 г.

**Пояснительная записка**

Особенности развития России, её национальной культуры и тради­ций исторически обусловили важную роль художественной литературы в духовном развитии человека.  
Любовь к Родине начинается с любви к тому месту, где родился и вырос, с любви к тем людям, которые тебя окружают. Кто, как не поэт и писатель, помогут лучше увидеть красоту и неповторимость родных мест, родной природы. Краеведению отводится значительная роль в решении различных задач, в первую очередь, в решении задач духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания.

Программа «Поэты и писатели родного края» позволит учащимся познакомиться с произведениями писателей, чьё твор­чество оплодотворено жизнью родного края. О тонкой и сложной связи, существующей между художественным произведением и местом, вдохно­вившим писателя на его создание, писал Д.С. Лихачёв: «...понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не суще­ствуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со всей родной страной». Изучение литературы Ярославского края чрезвычайно интересно. Наша земля богата своими литературными традициями. С ней связаны имена писателей и поэтов, так или иначе связанных с Ярославской землёй: И.З.Суриков, Л.Н.Трефолев, Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин, И.С.Аксаков, А.Н.Островский, В.А.Гиляровский, М.А.Богданович, О.Берггольц, М.М.Пришвин и многие другие. Знакомство с жизнью и творчеством писателей в краеведческом аспекте поможет учащимся по­чувствовать своеобразие русской литературы, лучше понять художествен­ную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов.  
Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания обучающихся о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы *с*жизнью, активизировать и обогатить имею­щиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятни­кам культуры края. Занятие литературным краеведением является важным источником духовно-нравственного, патриотического воспитания учащихся, позволяет придать процессу обучения характер поиска и исследования, выводит за рамки урока, за пределы школы, в окружающую действительность.

Цель литературного краеведения – воспитание духовно-нравственной личности с высокой гражданской, патриотической активностью. Краеведческий материал помогает нагляднее осветить связи поэта, писателя с жизнью, с историей родного края.

**Культурно-исторические (в том числе литературные) ресурсы:**

* + Большесельский МР: родина И.З. Сурикова, поэта-самоучки, произведения которых включены в программу школьного курса литературы; других персоналий российской истории и культуры, связанных с Большесельским краем;
  + Некрасовский МР: Грешнево, Аббакумцево, Рыбницы, Вятское, Заболотье и другие места, связанные с жизнью и творчеством русского поэта Н. А. Некрасова, произведения которого включены в программу школьного курса литературы; иные места Некрасовского МР, связанные с другими персоналиями российской истории и культуры;
  + Переславский МР: село Купанское, где в годы Великой Отечественной войны жил и создавал свои произведения писатель М. М. Пришвин, произведения которого включены в программу школьного курса литературы;
  + Рыбинский МР: родина поэта А. А. Суркова, известного автора стихов о Великой Отечественной войне, произведения которого включены в программу школьного курса литературы; выдающегося советского поэта, лауреата Государственной премии имени М. Горького С. В. Смирнова; поэта, фронтовика, журналиста В. А. Тухтина, который на протяжении многих лет был редактором газеты «Рыбинские известия»; и других;
  + Тутаевский МР: районное литературное объединение, редакция журнала «Романовская старина», редакция газеты «Берега», школьное объединение «Малая филармония» СОШ №6 и другие культурно-исторические ресурсы;
  + Угличский МР: село Заозерье; усадьба русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина, произведения которого включены в программу школьного курса литературы; литературные экскурсии по городу Углич: места, связанные с жизнью и творчеством О. Берггольц и Михаила Чехова;
  + г. Ярославль и Ярославский МР:

- отдел редкой книги ЯГИАМЗ («Слово о полку Игореве»);

- Карабиха, усадьба русского поэта Н. А. Некрасова, произведения которого включены в программу школьного курса литературы;

- литературные экскурсии о Пушкинском круге Ярославского края, о поэте – демократе Л. Трефолеве, о литературном кружке Ю. Жадовской, о судьбеи творчестве М. Петровых, произведения которых включены в программу школьного курса литературы;

- музей М. Богдановича – поэта «серебряного века»;

- литературное объединение, отделение Союза писателей (встречи с современными ярославскими поэтами и писателями).

**Цель программы:**

Создание условий для нравственно – эстетического, гражданского и патриотического воспитания обучающихся через приобщение к духовным истокам культуры при изучении литературных источников Ярославского края.

**Задачи:**

- расширить знания об истории родного края через знакомство с литературными произведениями;

- приобщить воспитанников к культурному наследию родного края;

- способствовать воспитанию бережного отношения к памятникам истории и культуры; - формировать навыки научно-исследовательской работы с историческими, архивными и литературными источниками;

- способствовать формированию коммуникативных навыков и расширению кругозора;

- мотивировать учащихся на творческую деятельность.

**Актуальност**ь данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Литературное краеведения в школе является одним из основных источников обогащения обучающихся знаниями о родном крае, воспитание любви к нему, формирование гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи.

**Методы работы** предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся. Это исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование наглядно-иллюстративного материала.

**Формы занятия** данного курса как традиционные – это практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы, так и нетрадиционные: музейный калейдоскоп, устный журнал, литературная гостиная, конференция, заочная экскурсия, презентация, защита творческого проекта и другие. Данный курс предусматривает разнообразные типы уроков.

**Формы контроля** в ходе занятий могут быть различными: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть, возможны различные виды тестовых заданий и заданий поискового, творческого характера. Таким образом, традиционные формы проверки дополняются самопроверкой и коррекцией сформированности умений.

**Содержание деятельности:**

Изучение произведений устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, ярославские варианты сказок, былины и герои былин, связанные с ярославской землей, ярославские песни, народные таланты нашего края).

Изучение жизни и творчества писателей, поэтов, поэтов-песенников – наших земляков (Н.А. Некрасов Л.Н. Трефолев, И.З. Суриков, А.А. Сурков, Ю.В. Жадовская, С.А. Воронин, А.И. Новосёлов и др.).

Изучение жизни и творчества писателей и поэтов, побывавших на Ярославской земле или живших здесь какое-то время (А.П. Чехов, М. Горький, А.Н. Островский, А.Н. Радищев, А.И. Одоевский и др.)

**Описание ценностных ориентиров содержания курса**

Программа ориентирована на реализацию программы воспитания и социализации обучающихся в рамках направлений: **воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека**, (ценности: любовь к России, своему народу, своему краю, гражданское общество, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям),  **воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры — эстетическое воспитание** (ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности), **воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания** (ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность, толерантность, представление о духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения, духовно-нравственное развитие личности).

Занятия проводятся 1 раз в неделю, что составляет 34 часа в год.

К концу обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся, получив прочные глубокие знания по библиографии и по литературе своего края, готовят и оформляют свои сообщения и выступают с ними на уроках истории, литературы.

Следует обратиться к специальной литературе по краеведению, например: «Песни и сказкиЯрославской области», Ярославского книжного издательства, 1957 год; «Н. А. Некрасов и Ярославский край», сборник 1953 года; Прямков А. «М. Е. Салтыков-Щедрин в Ярославском крае» – второе издание, дополненное и переработанное, выпущенное Ярославским книжным издательством в 1954 году; Астафьев А. В. и Астафьева Н. А. «Писатели Ярославского края» Верхне-Волжского издательства, 1974 год (второе издание, дополненное, 1990 года) и другие издания. Из методических рекомендаций – хорошо известные материалы спецкурса «Литературное краеведение. Писатели Ярославского края» / Составитель Н. А. Астафьева, выпущенное в 1985 году Ярославским ордена Красного Знамени государственным педагогическим институтом им. К. Д. Ушинского (наименование сохранено); учебные пособия по краеведению, кафедры музеологии и краеведения ЯрГУ им. П. Г. Демидова; монографии и учебные пособия по культуре родного края кафедры культурологии и журналистики ЯГПУ им. К. Д. Ушинского; сборники докладов научных, научно-методических конференций и круглых столов, проводившихся в Ярославской области

**Содержание программы**

**1.Введение.** **Литературное краеведение как особая учебная и научная дисциплина.**

Предмет курса. Основные понятия и определения. Краеведение историческое и краеведение литературное: общее и различное. Литературное краеведение в системе литературоведческих дисциплин. Цели и задачи занятий по литературному краеведению.

**2.Наш край в устном народном творчестве**

Исторические события, связанные с местным краем и их отражение в устном народном творчестве. Герои этих событий в памяти народа. Природа родного края в произведениях местного фольклора (патриотическое значение образа родной земли, поэтизация природы, сочувствие природы переживаниям человека, помощь природы человеку в борьбе со злом).

Отражение особенностей жизни и быта местного населения в УНТ (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык и культура).

Особенности жанра, роль поэтического вымысла в сказке, виды сказок.

Ярославские варианты русских волшебных сказок. Их особенности. Отражение в них мечты Ярославцев о радостном и свободном труде и счастливой жизни.

**Литература (сказки):**

*«Медведь на липовой ноге»*

Отголоски религиозных воззрений в сказках, связанных с культом животных. Реализм в разработке образов стариков. Сходство волшебной сказки с бытовой.

*«Медведь – дурень»*

Ярославский вариант сказки «Маша и медведь». Ум и смекалка крестьянской девочки. Воспитательная направленность сказки.

*«Про Ваню глиняного»*

Забавный характер сказки, пугающая ситуация. Выразительность языка, традиционные сказочные повторы.

*«Андрей – стрелок»*

Ярославский вариант сказки «Пойди туда…». Научность сказки. Образ Ума-Разума, который служит трудолюбивым людям и является средством сделать жизнь хорошей и счастливой.

*«Как солдат шел со службы»*

Солдатская сказка. Образ решительного и бескорыстного солдата. Добро, которое несет главный герой людям, его трудолюбие. Любовь солдата к книге – черта, которой в сказке раньше наделялись лишь цари и волшебники.

*«Сказка про двух портных Пошехонов»*

Авантюрная сказка. Образы главных героев, занимающихся «отхожими промыслами». Находчивость портных. Упоминание знакомых детям ярославских деревень, через которые проходят герои.

Былины и герои былин, связанные с Ярославской землей.

Знакомство с былинами «Илья Муромец и Идолище Поганое» и «Алеша Попович и Тугарин змей». Отражение в былинах представлений народа о сущности исторических событий и процессов. Воплощение в герое былин – богатыре лучших качекств народа. Патриотический смысл подвигов богатыря. Героический характер былины.

Художественные особенности былин: исключительность события, гиперболизация образа героя, контрастность образов.

Прототипы былинных героев. Исторический прототип Алеши Поповича.

Поленицы. Образ женщин-героинь, наших землячек Дарьи Пужбольской и Марии Ростовской.

Понятие о фольклорной лирике. Народная песня как проявление верховных ценностей народного сознания: любви к родине, верности слову и делу.

Ярославские песни. Исторические, революционные, игровые, обрядовые, календарные.

Знакомство с песнями, записанными на Ярославщине:

- «Ах ты, батюшка, Ярославль – город». Песня разинского цикла.

- «Земляничка – зрелая ягодка». Свадебная.

- «Со вьюном я хожу». Святочная.

- «Вейся, вейся, хмелюшка». Песня исполняется на Троицу.

- «Что во поле, в поле да травиночка» Сенокосная.

Народные таланты нашего края. Сказители, авторы и исполнители песни, сказок.

**3. Наш край в Древнерусской литературе**

Ярославль в период феодальной раздробленности. Первые упоминания городов Ярославского края в «Повести временных лет». Памятники древнерусской литературы, возникшие непосредственно на Ярославской земле.

«Моление Даниила Заточника» - самое загадочное произведение древнерусской литературы, свидетельство начала пробуждения критической мысли. Первое произведение, где слышен голос «сирот», т.е. холопов, обездоленных людей.

Жанр жития в литературе Древней Руси, его особенности. Распространение христианской культуры в нашем крае.

«Житие Леонтия Ростовского» или «Житие Авраамия Ростовского».

Распространение христианской культуры в нашем крае. Идеал подвижника, посвятившего себя служению Богу и очищению общества от власти беса. Источник многочисленных сведений по истории края.

«Житие Александра Невского».

Образ А.Невского в контексте житийного жанра : воинская доблесть и смирение древнерусского князя. «Житие» как «поучение современникам и потомкам : жить, не преступая чужих границ». Нравственно-религиозный и государственный пафос «Жития…»

Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы, найденный на Ярославской земле. Загадки «Слова…».

**Люди средневековья**

*Д.Кедрин «Князь Василько Ростовский»*

Образы мужественного ростовского князя - патриота Василько и его жены – княгиги Марии в балладе . Идейное и художественное своеобразие произведения. Изобразительные средства, с помощью которых созданы образы.

*Ф.Московкин. «Тугова гора».*

Историческая повесть. Восстание в Ярославле в 1237 г. Героизм русских людей в борьбе с татаро-монголами.

*Б.К.Зайцев «Сергий Радонежский».*

Жизнь великого святого. Обрахз удивительной эрудиции, простоты, правды, святости. Блистательное проявление в одном человеке рассеянных черт русских в героическую эпоху Средневековья.

*Б. Сударушкин. «Секрет опричника».*

Времена Ивана Грозного в изображении ярославского писателя. Повесть о загадочных происшествиях, исчезнувших сокровищах и нераскрытом преступлении. Жанр занимательного детектива. Подлинность исторических событий.

**4.Наш край в художественной и мемуарной литературе**

«Ярославль при императрице Елизавете Петровне».

Общая характеристика Ярославля. Население, низкий уровень жизни. Жалкое состояние образования. Деспотизм чиновников.

«Майорша и капитанша» : из быта уличных дворян 18 века. Ничтожность предмета спора между представителями дворянского сословия. Их бездуховность. Сатирическая направленность произведения.

«Меланхолик». Картины крепостничества в Ярославской губернии. Образ маленького деспота Бакунина, рыбинского помещика.

**5. Поэты некрасовского направления**

1. "Я в мире промелькну падучею звездой..." Лирика Ю.В. Жадовской. Тема трагической любви - основная в ее лирике. Гражданские мотивы. Нежность и музыкальность стихов Жадовской.

2. "Не я пою - народ поет, " Поэзия Л. Н. Трефолева. Главная тема стихов - жизнь самых разных слоев трудового народа.

Образ спившегося чиновника ("Шут"), опустившегося титулярного советника ("Онуфрий Ильич"), умирающей швеи ("Красные руки"). "На бедного Макара и шишки валятся" - печальна быль о бедном крестьянине.

"Песня о камаринском мужике", "Дубинушка" - протест против социальной неспра-ведливости. Преобладание в поэзии эпического элемента над лирическим, разговорных, фольклорных интонаций. Разносторонний стих. Значение поэзии Трефолева.

3. "Не проси от меня светлых песен любви". Лирика И.3. Сурикова. Основная тема - жизнь городской и деревенской бедноты. Картины природы. Музыкальность стиха. Вера в лучшую жизнь. Высокая художественность стихов. *Ярославль – родина провинциальной журналистики.*

«Уединенный пошехонец» - первый провинциальный журнал.

Санковский В.Д. и «Уединенный пошехонец».

*Род Мусиных-Пушкиных и земля Ярославская.*

Родословная Мусиных-Пушкиных. Вклад Мусиных-Пушкиных в дело просвещения Ярославского края. Усадьбы в Мологском уезде.

*Н.А.Некрасов и Ярославский край*

Сказ о затопленном городе – Мологе.

**6.Русская литература второй половины Х1Х века и Ярославский край. Литературная Ярославия ХХ-ХХ1 вв.**

Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве.

**Иван Сергеевич Аксаков. Ярославский период в жизни поэта.**

«Письма к родным из Ярославской губернии». Эписторярный жанр. И.С.Аксаков и «ярославские старинари». Знакомство с письмами купцов-собирателей Серебренниковых из Углича братьям Аксаковым. Поэма Аксакова «Бродяга» - главное произведение в поэтическом творчестве поэта. Влияние семьи на формирование характера будущего поэта, публициста.

**Александр Николаевич Островский и Ярославский край.**

Первая поездка Островского в наши края. Его впечатления, записанные в дневнике. Участие А.Островского в литературной экспедиции по Поволжью. Ярославские источники его произведений.

А.Н.Островский на сцене академического театра имени Ф.Волкова. Письма Островского. «Бесприданница»: быт и нравы русской провинции. Исторические прототипы героев Островского – провинциальное купечество. История купечества Ярославского края.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин и земля Ярославская.**

События ярославской действительности, нашедшие отражение в произведениях сатирика («Благонамеренные речи», «Убежище Монрено», «В дороге», «Деревенский пожар»).

Очерки цикла «В среде умеренности и аккуратности», написанные на основе знакомства с Ярославским краем.

Вотчина Салтыковых на Ярославской земле.

«Пошехонская старина» - автобиографическое произведение. Глава «Заболотье»: описание барской усадьбы, правдивая картина крепостного хозяйства.

История села Заозерья, принадлежавшего Салтыковым.

**М.М.Пришвин и Ярославский край**

**А.В.Сухово-Кобылин, его связь с землей Ярославской.**

Усадьба Сухово-Кобылинских в селе Новом**.** Сатирический обличительный пафос его трилогии, изображение трагической зависимости человека от власти царских чиновников и полиции. Сила художественного обобщения, типичность образцов. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» ( по выбору).

Произведения драматурга на сценах театров области. Ярославские мотивы в творчестве Сухово-Кобылина.

**Тропинка к Чехову из Ярославского края.**

Михаил Павлович Чехов, младший брат А.П.Чехова, его первый биограф, писатель-беллетрист, мемуарист. Пребывание М.П.Чехова в Угличе и Ярославле. Дружба двух братьев. История ярославского театра в связи с постановкой на его сцене пьес А.П.Чехова.

**Литературная Ярославия ХХ –начала ХХ1 вв.**

Богатство культурного и литературного наследия земли Ярославской.

**Гиляровский В.А. и ярославский край.**

Знакомство с книгой Е.Г.Киселевой «Гиляровский на Волге», написанной по материалам архива писателя, его неопубликованных дневников. Образ удивительного человека, писателя, журналиста.

Гиляровский в Рыбинске. Его первое стихотворение «Крючник».

Основная тема поэтических произведений – р. Волга, бурлаки, люди прочих званий с их нуждами и заботами. Сборники «Забытая тетрадь» (1894), «Грозный год»(1916). Служба Гиляровского в пожарной охране г.Ярославля. Автобиографическая повесть «Мои скитания».

**Мария Петровых**

Ярославские страницы жизни М.Петровых. Творческая история стихов М.Петровых. Участие в «Ярославских понедельниках».

Впечатления любвеобильного детства и юности. Красота среднерусской природы, восприятие ее как одной из внешних духовных ценностей.

Стихотворения «Соловей», «Осенние леса», «Сказка», «Бредешь по лесу, не думая…» и др.

**Рыбинск в творчестве А.И.Куприна**

Творческая история создания повести «Впотьмах. Рассказ «Груня» - история этого произведения.

**Великая Отечественная война в произведениях писателей- фронтовиков Ярославского края**

1. **Софья Аверичева**. «Дневник разведчицы» : страницы боевой истории 234 ярославской стрелковой коммунистической дивизии. Мужество ярославских бойцов. Героизм автора-разведчицы, актрисы театра им. Ф.Волкова.

2. **Савинов Е.Ф.**  «Зоины товарищи» : документальный очерк о фронтовых друзьях Героя Советского Союза разведчицы-москвички Зои Космодемьянской. Образ командира партизанского отряда ярославца Бориса Крайнова.

Лирика **Е.**Савинова. Образ русской женщины. Трудности грозных лет войны. Боль утраты.

Стихотворения **:** «Берегиня», «Там, где была война», «Срок давности».

3. **А.И.Новосёлов** – любимский поэт – фронтовик. Героизм, патриотизм, самоотверженность русского солдата.

Стихотворения : «Монолог солдата», «Мы полвека погибших считали»

4.**Алексей Сурков** – «Мэтр поэзии». Поэт трудной эпохи. Многоплановость стихов Суркова. Драматизм зимней компании 1939-1940 годов, лицо солдата, взятое «крупным планом» в 1941 году.

Мирная жизнь Художественность стихов. Журналистская деятельность поэта.

**Тема родной природы, родины, родного города в произведениях писателей и поэтов Ярославского края ХХ начала ХХ1 вв.**

1.Сергей Смирнов. – Ярославщина, ее люди, леса, поля, красота Волги – его «песня сердца». Чувство Родины – главный духовный капитал.

«Верхневолжью», «Ярославский медведь», «Мысли вслух».

2.Эмма Марченко. – Любовь к родному городу, родной природе, родному краю – главная тема ее стихотворений : «Город мой», «Пробуждение « и др.

**Календарно- тематическое планирование**

**Поэты и писатели родного края (6 класс) 34 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы программы | Количество учебных часов | Дата |
| 1**. Введение.** Литературное краеведение как особая учебная и научная дисциплина. | 1 час |  |
| 2. **Наш край в устном народном творчестве**  Сказки.  Былины и герои былин, связанные с Ярославской землей.  Прототипы былинных героев. Исторический прототип Алеши Поповича.  Понятие о фольклорной лирике. Народная песня как проявление верховных ценностей народного сознания: любви к родине, верности слову и делу. Ярославские песни. Исторические, революционные, игровые, обрядовые, календарные.  Народные таланты нашего края. Сказители, авторы и исполнители песен, сказок. | 5 часов |  |
| 3. **Наш край в Древнерусской литературе и Средневековье.**  Ярославль в период феодальной раздробленности. Первые упоминания городов Ярославского края в «Повести временных лет». Памятники древнерусской литературы, возникшие непосредственно на Ярославской земле.  Жанр жития в литературе Древней Руси, его особенности. Распространение христианской культуры в нашем крае.  «Житие Леонтия Ростовского» или «Житие Авраамия Ростовского».  Распространение христианской культуры в нашем крае. Идеал подвижника, посвятившего себя служению Богу и очищению общества от власти беса. Источник многочисленных сведений по истории края.  Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы, найденный на Ярославской земле. Загадки «Слова…».  **Люди средневековья**  *Д.Кедрин «Князь Василько Ростовский»*  Образы мужественного ростовского князя- патриота Василько и его жены – княгиги Марии в балладе.  *Ф.Московкин. «Тугова гора».*  Историческая повесть. Восстание в Ярославле в 1237 г. Героизм русских людей в борьбе с татаро-монголами.  *Б.К.Зайцев «Сергий Радонежский».*  Жизнь великого святого.  *Б. Сударушкин. «Секрет опричника».*  Времена Ивана Грозного в изображении ярославского писателя. | 7 часов | . |
| 4. Наш край в художественной и мемуарной литературе | 1 час |  |
| 5. **Поэты некрасовского направления**  "Я в мире промелькну падучею звездой..." Лирика Ю.В. Жадовской.  "Не я пою - народ поет, " Поэзия Л. Н. Трефолева.  "Не проси от меня светлых песен любви". Лирика И.3. Сурикова.  *Род Мусиных-Пушкиных и земля Ярославская.*  Родословная Мусиных-Пушкиных. Вклад Мусиных-Пушкиных в дело просвещения Ярославского края. Усадьбы в Мологском уезде.  *Н.А. Некрасов и Ярославский край*  Сказ о затопленном городе – Мологе. | 5 час |  |
| 6. **Русская литература 2й половины 19 века и Ярославский край. Литературный Ярославль 20 века.**  Иван Сергеевич Аксаков. Ярославский период в жизни поэта.  Александр Николаевич Островский и Ярославский край.  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин и земля Ярославская.  М.М. Пришвин и Ярославский край.  А.В.Сухово-Кобылин, его связь с землей Ярославской.  Тропинка к Чехову из Ярославского края.  **Литературная Ярославия ХХ –начала ХХ1 вв.**  Гиляровский В.А. и ярославский край.  Ярославские страницы жизни Марии Петровых.  Творчество В.А.Замыслова.  Лирика А.С.Гаврилова.  **Великая Отечественная война в произведениях писателей- фронтовиков Ярославского края**  Софья Аверичева. «Дневник разведчицы»  ЛирикаЕ.Ф.Савинова.  Алексей Сурков – «Мэтр поэзии». Поэт трудной эпохи.  **Тема родной природы, родины, родного города в произведениях писателей и поэтов Ярославского края ХХ начала ХХ1 вв.**  Сергей Смирнов. – Ярославщина, ее люди, леса, поля, красота Волги – его «песня сердца». Чувство Родины – главный духовный капитал.  Эмма Марченко. Любовь к родному городу, родной природе, родному краю-главная тема ее стихов.  – | 15 час |  |
| **Итого** | **34 часа** |  |