**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Всероссийский проект «Культурный норматив школьника» реализуется с целью вовлечения детей в культурную среду через посещение учреждений культуры и знакомство с информационными ресурсами о культуре. Участие в проекте позволит школьникам получить дополнительные гуманитарные знания, развить креативное мышление и метапредметные навыки.

Проект направлен на духовное развитие школьников, воспитание эстетического чувства и уважения к культурному наследию России.

**Идея Проекта «Культурный норматив школьника»** заключается в реализации комплекса мероприятий по организации посещения определенного количества выставок, спектаклей, кинофильмов в год. Затем дети должны будут поделиться своими впечатлениями в специально созданном бумажном или электронном дневнике для усвоения нормативного объема знаний о культуре и искусстве. Понятие «норматив» подразумевает рекомендованное для различных возрастных групп количество посещений организаций культуры и количество произведений, которые необходимо усвоить за учебный период.

Рабочая программа разработана на основании положений Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7.05.2018 №204, в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Стратегией национальной безопасности РФ (Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683),
* Стратегией развития информационного общества в РФ на 2017-2030 годы (Указ Президента РФ от 09.05.2017 №203),
* с Указом Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 №808,
* Стратегией развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р),
* Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р),
* Концепцией государственной семейной политики в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2014 №1618-р),
* Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденной Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 г» с учетом положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования
* Методическими рекомендациями по реализации Всероссийского культурно-образовательного проекта.

**Цель программы** - популяризация отечественной и всеобщей культуры и искусства среди детей и молодежи, а также повышение культурной грамотности подрастающего поколения.

**Задачи:**

1. повышение общего уровня знаний школьников о культурном богатстве нашей страны, развитие художественного вкуса путем знакомства с произведениями культуры и искусства, рекомендованными в перечнях по видам искусств, в том числе с использованием информационных ресурсов культуры;
2. культурное просвещение школьников через их активное погружение в культурное пространство страны;
3. формирование эмоционально-ценностного восприятия мира искусства, навыков и умений понимать суть культурного контекста путем отражения своего мнения об увиденном (услышанном) в «Культурном дневнике»;

Программа направлена на учащихся общеобразовательных школ и предполагает 3 ступени овладения:

1. учащиеся 1-4 классов;

2. учащиеся 5-8 классов;

3. учащиеся 9-11 классов.

Основу содержания и процесса реализации программы составляют следующие подходы:

1. *Культурологический подход,* в рамках которого культура понимается как единый процесс, проходящий определенные этапы развития. Весь материал рекомендуется изучать в хронологическом порядке по выделенным историческим эпохам. Знакомство с произведениями искусства осуществляется посредством таких форм общения, как посещение спектаклей, выставок, кинопоказов, встреч с деятелями культуры и искусства. В тех населенных пунктах, где нет стационарных учреждений культуры, рекомендуется организовать периодические выезды в театры, концертные организации, музеи, кинотеатры. Для знакомства с контентом народной культуры рекомендуются к посещению дома народного творчества, культурно-досуговые учреждения, дома ремесел. Для знакомства с литературой – библиотеки или ресурсы НЭБ.

2. *Дифференцированный подход* позволяет учитывать интересы, запросы и цели освоения содержания программы школьниками разных возрастных групп и типов личности. Содержание предусматривает двустороннюю направленность погружения учащихся в пространство культуры и искусства. С одной стороны, приобщение к культурным практикам осуществляется через посещения учреждений культуры, с другой стороны, через освоение произведений искусства, предусматривающее горизонтальное и вертикальное погружение. Освоение норматива оценивается по количеству просмотренных произведений и овладению компетенциями. Совокупность этих двух подходов определяет норматив знаний школьников о культуре и искусстве. Горизонтальное погружение предполагает освоение обучающимися определенного количества произведений в рамках каждого направления искусства, вертикальное –освоение набора компетенций, рекомендованных экспертами. Это количество является базовым, выражено в Культурном нормативе школьника и определено экспертным сообществом по каждому из направлений искусства.

3.  *Деятельностный подход* заключается в таком способе организации познавательной деятельности школьников, при котором учащиеся являются ее активными участниками. Обучающиеся имеют возможность принять участие в различных видах познавательной, творческой деятельности, предложенных в рамках каждого из трех блоков: «Культпоход» – посещение учреждений культуры; «Культурный клуб» – общение с деятелями культуры и искусства, развитие творческих навыков; и «Цифровая культура» – знакомство с произведениями культуры и искусства на информационных ресурсах о культуре и искусстве.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными являются:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Требования к уровню подготовки выпускников:**

В результате освоения программы ученик должен:

**Знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

**Результаты обучения**

**Изобразительное искусство**

*В результате освоения курса* сориентировать школьников на формирование художественной и визуальной культуры в процессе их приобщения к отечественному и мировому изобразительному искусству средствами музея:

1. Развитие культурных компетенции, включающих:

* формирование основ музейной культуры, бережного отношения к музейным предметам и культурным ценностям в целом;
* формирование эстетических предпочтений, развитие эстетических интересов;
* формирование художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
* формирование мировоззрения и развитие эмоционального интеллекта;
* знание культурно-исторических периодов, стилей, направлений, авторов и жанров лучших произведений изобразительного искусства отечественной и мировой культуры;
* навык анализировать произведения изобразительного искусства, видеть параллельные идеи и образы, воплощенные в различные периоды развития культуры (в соотношении с мировой, отечественной и региональной, местной культурой);
* умение исследовать связь современных образов визуальной культуры с истоками (оригиналами), сформированными в ходе развития изобразительных искусств, соотносить их с культурно-историческим контекстом;

2. Приобщение к истории и традиции:

* понимание непрерывности и преемственности истории развития изобразительного искусства от архаики до современности;
* чувство личностной причастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

**Архитектура**

*В результате освоения курса* учащиеся познакомятся с основными вехами развития отечественной и мировой архитектуры, наиболее знаменитыми сооружениями, стилями и направлениями в архитектуре, сформировать понимание культурной ценности произведений архитектуры. Освоение курса направлено на :

* формирование эстетического, пространственного восприятия, развитие навыков анализа, сравнения, выделения характерных признаков, обобщения при восприятии произведений архитектуры.
* Развитие творческой фантазии и навыков выполнения творческих заданий.
* Воспитание любви к своему городу, интерес к его архитектуре, формирование бережного отношения к произведениям архитектуры, культурным ценностям в целом.
* Формирование чувства сопричастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

**Музыка**

Освоение культурных нормативов по направлению «Музыка» направлено на развитие любви к музыке, потребности знакомиться с новыми музыкальными произведениями и углублять понимание музыкального искусства в соотнесении с другими видами искусств. Актуализация знаний, приобретенных на школьных уроках, во внеурочной слушательской и творческой деятельности позволит сформировать устойчивые компетенции в области музыкальной и общей культуры.

*В результате освоения курса* учащиеся:

* познакомятся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных композиторов, преимущественно XVII-XX вв. (периода существования феноменов «композиторской музыки» и «музыкального произведения»);
* ознакомятся с фактами, способствующими пониманию музыкальных произведений и получению эстетического наслаждения от их прослушивания;
* будут сформированы представления об основных музыкальных жанрах и стилях;
* будет сформирована система ориентирующих знаний о музыкально-историческом процессе в контексте истории всей культуры, для чего, по возможности, осуществлять комплексный подход к освоению культурных нормативов по всем направлениям, сопоставлять музыкальные явления с известными учащимся явлениями из истории литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

**Народная культура**

Освоение культурных нормативовпо направлению «Народная культура» формирует базовые основы традиционной народной культуры.

*В результате освоения курса:*

* обучающиеся знакомятся с основными жанрами и стилями музыкально-поэтического творчества, народного танца, народной инструментальной музыки с формами и стилями народных художественных промыслов и ремесел, с образцами народной культуры разных регионов России.
* формируется система представлений о смысловых основах традиционной народной культуры
* формируется интерес к народным традициям, понимание их особенностей и взаимосвязи отдельных сфер народного творчества (музыкально-поэтический и словесный фольклор, традиционная народная музыка, народный танец и декоративно-прикладное искусство). Каждая сфера народной культуры должна рассматриваться в двух аспектах: как важнейшая часть культурного наследия народов РФ, вместе с тем, как часть народного художественного творчества и воспитания подрастающего поколения
* приобретение навыков участия детей в процессе фольклорного исполнительства.

**Литература**

Освоение культурных нормативов по направлению «Литература» прививает любовь к чтению, вырабатывает хороший литературный вкус на лучших образцах классической и современной литературы, показывает взаимосвязь литературы с другими видами искусств.

*В результате освоения курса:*

* учащиеся знакомятся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных авторов, начиная с античности до нашего времени;
* формируются представления об основных литературных жанрах и стилях, о художественном образе, о процессе создания литературных произведений в неразрывной связи с историей развития общества;
* развивается восприимчивость к интеллектуальным ценностям, художественный вкус.

**Театр**

Освоение культурных нормативов по направлению «Театральное искусство» направлено на воспитание подготовленного и культурного зрителя.

*В результате освоения курса обучающийся:*

* получит базовые знания по истории и устройству театра, выработает понимание места театра в социокультурной жизни общества на примере своего региона.
* сформирует базовое представление о театре как о виде искусства и его роли в культурном пространстве Российской Федерации,
* сформирует представление о театре как о синтезе искусств, его взаимосвязях с музыкой, литературой, живописью, декоративно-прикладным творчеством, познакомится с классическими и современными постановками разных видов театра,
* сформирует понимание универсальности образов и сюжетов мирового искусства, на общности развития направлений искусств в контексте эпох;
* практикумы и творческие задания предоставят возможность испытать себя, исследовать свои способности, понять качества своей личности, и, как следствие, обогатят эмоциональный опыт учащихся, приобщат к коллективной работе.

**Кинематограф**

Освоение культурных нормативов по направлению «Кинематограф» направлено на формирование у школьника представления о месте кино в российской и мировой культуре, базовой эрудиции в области знания кинофильмов и деятелей кино, навыков анализа кинопроизведений.

*В результате освоения курса обучающийся:*

* освоит основные вехи истории кино, методы создания фильмов,
* познакомится с лучшими кинопроизведениями знакомятся отечественных и зарубежных авторов,
* сформирует базовое представление о кинематографе, как о виде искусства и его роли в культурном пространстве Российской Федерации,
* научится анализировать смысл и режиссерскую идею кинофильмов,
* посетит в своем регионе организации, связанные с индустрией кино или телевидения,
* разовьет творческие способности, самостоятельно создавая кинофильмы и телепередачи под контролем педагога,
* расширит, цитатное поле.

 **Показатели компетенций:**

* знание рекомендованных фильмов,
* знание принципов создания фильмов,
* знание организаций кинематографии в своем регионе,
* знание деятелей,
* способность определить авторов фильма, актеров,
* способность определить жанр, идею/тему, конфликты, архетипы,
* способность проанализировать фильм и сравнить его с другими произведениями искусства,
* понимание места кинематографа в сфере искусства,
* способность к самостоятельному творчеству.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Программа реализуется в трех блоках: «Культпоход», «Культурный клуб» и «Цифровая культура». Каждый из них реализует одну из форм общения с произведениями искусства посредством различных видов организации такого общения: «живой звук», «креативное погружение» и мультимедийная форма. Все названные формы предполагают установление связей между «чувственной тканью» и художественно-выразительными средствами конкретного произведения (произведений) через построение ассоциативных рядов, сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам и сюжету.

**Блок «Культпоход»**

Обязательный блок для всех школьников. Предполагает организованные выезды учащихся (по классам) вместе с классным руководителем в учреждения культуры на мероприятия в соответствии с утвержденным планом «Культпохода». План составляется классным руководителем каждого класса на следующий учебный год заранее с учетом интересов, особенностей обучающихся класса, материально-технических возможностей, плана культурных мероприятий конкретного региона (района), особенностей организации учебного процесса в данной образовательной организации в течение учебного года (количество учебных дней, режим урочной и внеурочной деятельности, время каникул и пр.) и утверждается администрацией школы.

Нормативный режим посещения школьниками каждого класса учреждений культуры и участия в культурных мероприятиях в рамках «Культпоходов»: 1 раз в месяц в один из учебных дней, установленный администрацией школы, в период с сентября по март. Всего – 7 выездов и 7 мероприятий, по 1 мероприятию каждого направления искусства. Мероприятия и порядок ознакомления обучающихся с данными направлениями искусства классный руководитель каждого класса определяет самостоятельно.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: спектакли, концерты, выставки, кинопрокаты, экскурсии (в т.ч. виртуальные), фестивали, радиоспектакли и т.д.

**Блок «Культурный клуб»**

Главной функциональной задачей данного блока является предоставление школьникам возможности получить специальные знания, навыки и умения в области культуры и искусства. Рекомендуется проводить данные мероприятия на регулярной основе, обеспечив не менее 3 мероприятий каждый месяц по каждому направлению (литература, изобразительное искусство, архитектура, народная культура, музыка, театр, кинематограф).

Содержательную часть блока «Культурный клуб» составляют произведения из списка рекомендованных, форма выбирается администрацией учреждения культуры или местными органами культуры с учетом имеющихся возможностей, культурных достопримечательностей и других особенностей района, в формате «Креативного погружения», а также с учетом созданных авторами-разработчиками методических рекомендаций по каждому направлению.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: мастер-классы, встречи, беседы, интервью с деятелями культуры (писателями, поэтами, артистами, художниками и др.), квесты, игры, викторины по произведениям искусства, вечера (литературные, музыкальные, культурные и т.п.), флэш-мобы, путешествия, спектакли, кинопоказы, лекции-семинары и др.

**Блок «Цифровая культура»**

Для обеспечения удаленного доступа к произведениям искусства, в том числе из списка рекомендованных, на специализированных порталах о культуре, представлены лучшие образцы.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: аудио-, видеозаписи спектаклей, театральных постановок, концертов, концертных номеров, кинофильмов, встреч, литературных вечеров, выступлений артистов, выставок, экскурсий и др.

2.В предметном содержании, определяющем нормативы представлено 7 направлений искусства: литература, изобразительное искусство, архитектура, народная культура, музыка, театр, кинематограф.

1. **Изобразительное искусство**

*Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков*

* ***«Культпоход»*** — обязательное посещение музея, художественной галереи, художественной выставки с учетом регионального компонента.

**1-4 классы**

* «Мир музея»
* «Если видишь на картине…»
* «Давным-давно»
* «Краски родной природы»

**5-8 классы**

* **«Музей и коллекционер»**
* «В мастерской художника»
* «Как лечить картины»
* «Детский мир»
* «Что ни страница, то слон, то львица»
* «Война и мир»

**9-11 классы**

* «Посторонним вход разрешен!»
* «Стиль! Стиль! Стиль!»
* «О любви»
* «Ночь в музее», «Ночь искусств»

**Для всех возрастных категорий:**

* «День музеев»
* «Виртуальный музей»
* ***«Культурный клуб»*** предполагает три элемента:

1) лекции с показом репродукций произведений мирового и отечественного изобразительного искусства;

2) обсуждение пройденных тем / интерактивная игра-викторина;

3) совместное / самостоятельное творчество.

Темы занятий:

***1-4 классы***

«Знакомьтесь — музей!»: какие бывают музеи, знакомство с видами музеев (художественные, краеведческие, мемориальные, музыкальные, литературные, театральные, музеи-заповедники, естественно-научные, технические); знакомство с первыми музеями России; музей моего края — (знакомство с музеями региона, города, села).

«Азбука искусства»: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), техники живописи и графики (темпера, масло, фреска, оригинальная и печатная графика), скульптура (городская скульптура, мелкая пластика, из каких материалов создают скульптуру)

«Сказочное искусство»: античное искусство (герои легенд и мифов, искусство Египта, Греции, Рима), сказочные художники (И. Билибин, В. Васнецов)

«Искусство вокруг»: художники-иллюстраторы, художники промышленной графики (плакаты, открытки, реклама, деньги, марки), художники-дизайнеры (интерьер, мода, автомобили, мебель), художник декоратор, художник-мультипликатор

***5-8 классы***

«Чудесные образы»: что такое икона, как она создавалась, какие бывают икону, кто изображен на иконе, как «читать» иконы, иконостас (строение, иконный ряд, символика и место иконостаса в храме)

«Бог и человек»: история искусства Средневековья и эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Донателло)

«Мираж Востока»: искусство Китая, Японии, Индии, Средней Азии

***9-11 классы***

«Искусственная река»: течения русского и зарубежного искусства (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, авангард, соцреализм), основные художественные объединения.

«Меню современного искусства»: хепенинг, перформанс, боди-арт, инсталляция, граффити, стрит-арт.

Творческие занятия

«Все в сад» — квест-игра, посвященная парковой скульптуре

***1-4 классы***

* «Собираем картину» — школьники группами собирают пазл-репродукцию картины, выбранную экспертом-куратором. Выигрывает группа, которая соберет пазл первой.
* «Найди 10 отличий» — школьники сравнивают два изображения - репродукции картины и находят «лишние» или отсутствующие детали (индивидуальное задание). «Сказка — ложь» — конкурс на лучшую придуманную сказку по сюжету картины
* «МультМуз» — просмотр мультфильмов, связанных с музеем и изобразительным искусством («Опять двойка», «Происшествие в музее», «Пластилиновая ворона», «Случай с художником», «Черный квадрат»)

***5-8 классы***

* «Коллаж» — составление авторской картины из деталей картин русского и зарубежного искусства
* «История одной картины» — конкурс на лучшую вымышленную историю, связанную с сюжетом картины или ее автором.
* «Художники моего края» — встреча с местными художниками, которые могут провести мастер-класс или поделиться положительным опытом своей профессии.
* «Сходство есть!» — квест-игра, в которой участники подбирают сюжетные аналогии между картиной (скульптурой) и литературным фильмом (мультфильмом), спектаклем.

***9-11 классы***

«Я — антиквар» — школьник самостоятельно выбирает картину и определяет: что изображено (название города, конкретное место, памятники, какое событие, что делают персонажи, во что они одеты, какое историческое время изображено, как называются предметы интерьера и т.п.)

«Ассоциации» — командная игра, в которой один из участников объясняет сюжет известной картины (скульптуры), остальные ее отгадывают. Кто отгадает, продолжает игру.

«Угадай художника» — школьники по случайной репродукции картины (скульптуры) определяют по почерку имя художника (скульптора). Играть можно группами, парами, всем классом. Кто угадывает — продолжает игру. Рекомендуется подбирать картины, с которыми ученики были ознакомлены.

***Для всех возрастных категорий:***

* «МузКом» — конкурс комиксов. Школьник придумывает историю о художественном музее и оформляет его в виде комикса. Форма исполнения — рисунок, компьютерная графика, фотография, другое.
* «Мой музей» — каждый класс выбирает тему коллекционирования, пополняют свою коллекцию в течение учебного года, в конце которого класс организует выставку.
* «Селфи в музее» — конкурс фотографии. Школьник в музее делает фотографию рядом с понравившимся экспонатом, выкладывает в соцсети с хештегом #культпоходвмузей. В конце месяца подводятся итоги, выигрывает тот, кто набрал больше лайков за публикацию.
* «Ожившие картины» — флешмоб по воспроизведению пластическими и звуковыми средствами картины или скульптурной композиции. В акции принимают участие все классы школы. Все ученики класса должны быть задействованы в мероприятии, между участниками распределяются роли.
* «Школьный музей» — создание виртуального школьного музея

* **«Цифровая культура»**: Перечни по направлению «Изобразительное искусство» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового изобразительного искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив произведения искусства местного и регионального значения. С экспозициями виртуальных российских и зарубежных музеев можно познакомиться на каналах YouTube.com, сайтах музеев.
1. **Архитектура**

**Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков.**

* **«Культпоход» —** обязательное посещение интересных с архитектурной точки зрения мест: исторического центра собственного города (краеведческого музея), интересных инженерно-архитектурных сооружений (например, плотины; каскадов прудов на территориях старых усадебных комплексов), мостов, здания городского вокзала, исторических мест в непосредственной близости к родному городу: старых монастырских, храмовых и усадебных комплексов, городской крепости, парка на территории города, поселения. (Тематика выездных мероприятий может быть расширена).

**1-4 классы**

* «Мир архитектуры» — знакомство с историческим центром города, интересными строениями.
* «Этно»
* «Все в сад!»

**5-8 классы**

* «Функция — конструкция — форма»
* «Как зарождался и рос наш город»
* «Машина времени, стоп
* «В архитектурном бюро»

**9-11 классы**

* «Архитектура движения»
* «Знавал я дом: от старости стоял, казалось, он с трудом и ждал разрухи верной...»
* «Ночь в музее», «Ночь искусств»

***Для всех возрастных категорий:***

* «День музеев»
* «Селфи в архитектурном контексте»
* **Культурный клуб**

**1-4 классы**

**«Культуры «деревянные», культуры «каменные» ...»** — школьники знакомятся с русским зодчеством, как культурой изначально деревянного строительства (поэтому так много деревянных архитектурных памятников утрачено), в отличии от «каменных» культур: культуры Египта, Междуречья, культуры аборигенной Америки. Цикл включает виртуальную экскурсию по памятникам деревянного зодчества на острове Кижи, а также виртуальные экскурсии с показом изображений архитектурных памятников древних культур (Египта, Междуречья, аборигенной Америки).

**«Архитектура в мультипликации»** — просмотр мультфильмов, в которых воссозданы особенности архитектуры, возникшей в контексте различных культур («Халиф-аист» 1981г., «Золотая антилопа» 1954г., «Сказка о рыбаке и рыбке» 1950г. (к занятию Культурного клуба, знакомящего младших школьников с национальными особенностями архитектуры в рамках темы «Культуры «деревянные», культуры «каменные»...»

**«Всякая изба своей крышей крыта»** — школьники рисуют квадрат-план избы и ищут место для пятой стены (в избе-пятистенке), исходя из соображений целесообразности и удобства проживания — одной из основных задач архитектуры и строительства. Аналогичное задание с поиском удобных мест на плане в виде квадрата для двух стен в избе-шестистенке. Затем ребята в виде аппликации могут собирать изображение избы, узнавая и запоминая при этом названия архитектурных элементов: фундамент (колоды или столбы), сруб, завалинка, конёк (князёк), кровля из тёса или дранки, слюдяное или затянутое бычьим пузырём окошко и т. д. Школьники также знакомятся с понятиями «изба чёрная» и «изба белая», изба «брусом», изба «кошелем», изба «гоголем» (или «сапогом»). Занятие наплавлено на формирование чувства личной причастности к родной культуре.

**«Архитектура на шахматной доске»** — на шахматной доске тоже есть четыре архитектурных строения — четыре башни (туры). Школьники знакомятся с историей появления шахмат, историей закрепления названий за каждой из фигур и, в частности фигуры туры, за которой закрепилось французское название, в переводе означающее «башня», прототипом которой были настоящие передвижные башни, в которых находились воины и вели сражение с высотной точки.

**«Взгляд из дома. История»** — занятие посвящено садово-парковым стилям. Школьники знакомятся по историческим примерам с французским регулярным парковым стилем, английским пейзажным стилем, восточным садом и т.д.

**5-8 классы**

**«Лицо города»** — знакомство с мировыми архитектурными достопримечательностями и их функциональным назначением.

**«Архитектурные стили»** — знакомство школьников с архитектурными стилями, развитие навыков различия архитектурных стилей по принципу: «чего-то мало, а чего-то — много» (например, в романском стиле у строений поверхности стены — много, а окон — мало; и, наоборот, в готическом стиле у строений поверхности стены — мало, а окон — много).

**«Жемчужины архитектуры»** — занятие по архитектуре городов Золотого кольца.

**«Где эта улица, где этот дом?»** — игра-викторина: по изображению школьники угадывают, какое здание изображено и где оно находится.

**«Эклектика!»** — творческое занятие по ознакомлению с архитектурными стилями: школьники рисуют на бумаге части фасадов зданий в различных архитектурных стилях (по примерам — изображениям памятников архитектуры), вырезают индивидуальные рисунки и произвольно составляют из них изображение фасада единого здания. Направлено на закрепление представлений об архитектурных стилях и знакомство с понятием эклектики (соединения элементов разнородных стилей) в архитектуре.

**«Создаём улицу»** — творческое занятие по ознакомлению с архитектурными стилями: школьники рисуют на бумаге сомасштабные фасады зданий в одном из архитектурных стилей (по примерам — изображениям строений, принадлежащим к одному архитектурному стилю) и формируют из изображений улицу, представляют как протекала жизнь на такой улице, кто мог там жить и т.д.

**«Я — историк архитектуры»** — школьникам предлагается по опубликованным материалам (или в краеведческом музее) изучить историю того или иного памятника архитектуры местного или регионального значения и представить своё исследование на культурном клубе. Направлено на расширение кругозора и знаний по истории родного края.

**9-11 классы**

**«Мастер, я тебя знаю!»** — знакомство с творчеством известных архитекторов, рекомендуется включить в цикл занятий освещение творчества авторов памятников архитектуры местного и регионального значения.

**«Архитектура — тоже летопись мира...»** — освещение отечественных и мировых архитектурных достопримечательностей различных эпох в контексте сопутствовавших их возведению исторических событий. В программу по этой теме рекомендуется включить знакомство с памятниками архитектуры местного и регионального значения. **«Спасённые дома»** — защита и маскировка памятников архитектуры во время Второй мировой войны: фальш-кварталы на крышах зданий, имеющих культурную и стратегическую значимость.

**«Взгляд из дома. Современность»** — современные тенденции в садово-парковом искусстве с видео-презентацией о необычных садах (например, о «Скульптурном саде Бруно Торфса» в Австралии, «Затерянных садах Хелиган» (Великобритания), «Парке Франциско Альварадо» в Коста-Рике, «Кёкенхофе или Саде Европы» в Нидерландах). По результатам Культурного клуба школьники могут выполнить творческое задание по созданию инсталляции в школьном дворе или саду, процитировав и расширив известную дизайнерскую идею (например, установка в саду дождевых зонтиков, производящих впечатление необычной садовой растительности) или предложив новаторскую.

* **Цифровая культура:**

Перечни по направлению «Архитектура» содержат наиболее известные произведения отечественной и мировой архитектуры, доступ к изучению

которых, открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив архитектурные памятники и объекты местного и регионального значения.

1. **Музыка**

*Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков:*

* **«Культпоход»** - предполагает следующие виды общения с музыкальным искусством:

- мы приходим к музыке: посещение музыкального театра, посещение концертного зала;

- музыка приходит к нам: организация концертов «на местах» (в клубах, библиотеках, школах)

Содержание мероприятия (обязательные компоненты):

* рассказ о музыке;
* знакомство с местом исполнения и составом исполнителей;
* слушание музыки;
* заполнение культурного дневника
* **Культурный клуб**

Погружение в музыкальное искусство в рамках Культурного клуба предполагает 2 формата:

* прослушивание музыкальных произведений с обязательным вводным словом куратора и последующим обсуждением;
* выполнение творческих заданий.
* систематизация базовых знаний о языке музыки, получаемых на занятиях по предмету в общеобразовательной школе.

***Язык музыки (базовые теоретические знания)*** - вводное занятие в начале года. Возможные темы занятий:

* Музыка в жизни человека. Типы музыкального творчества. Музыка и другие виды искусства
* Выразительные средства музыки, их роль в возникновении музыкальных ассоциаций
* Музыкант-исполнитель. Певческие голоса. Музыкальные инструменты
* Музыкальные жанры

***Варианты творческих заданий:***

* Подбор иллюстраций к прослушанным произведениям.
* Определение, какой из двух-трех прослушанных отрывков соответствует обсуждаемому герою/образу (эпическому, лирическому, фантастическому и т.п.)
* Подбор музыки к картинам, фотографиям по теме занятия.
* Подбор музыки к стихотворению или литературному отрывку по теме занятия.
* Подбор музыки для характеристики персонажа.
* Рассказ о самостоятельно прослушанном произведении
* Создание слайд-шоу с музыкальным оформлением на заданную тему
* Создание музыкально-литературной композиции на свободную тему
* Музыкальное оформление видеофильма, снятого самостоятельно, переозвучивание сцены из профессионального документального, анимационного, игрового фильма.

* **Цифровая культура**

Перечни по направлению «Музыка» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового музыкального искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и classic-online.ru. Рекомендуемый список следует расширить, включив музыкальные произведения местного и регионального значения.

1. **Народная культура**

Освоение культурных нормативов по направлению «Народная культура» осуществляется в двух формах:

* **Культпоход** (посещение праздников, фестивалей и конкурсов народной культуры)

***Формы*** приобщения к народной культуре:

* *включенное наблюдение:* посещение мероприятий (в клубах, библиотеках, школах), краткий устный отчет с оценкой увиденного;
* *непосредственное участие***:** практическое освоение форм народной культуры.

Периодичность— не менее 1 раза в год.

***Содержание мероприятия (обязательные компоненты):***

* просмотр видео-контента о формах народной культуры;
* прослушивание аудиозаписей;
* посещение праздника или фестиваля традиционной народной культуры;
* заполнение Культурного дневника.

***Просмотр видео-контента и прослушивание аудиозаписей*** подразумевают знакомство с основными жанрами и национальными (региональными) формами песенного, хореографического, инструментального фольклора и декоративно-прикладного искусства, с обрядовыми комплексами. Просмотр нацелен на формирование комплексных представлений о традиционной народной культуры в неразрывной связи всех ее компонентов.

***Посещение праздника или фестиваля*** предполагает постепенное вхождение в мир смыслов традиционной народной культуры. Этапы этого вхождения в целом соотнесены с тремя возрастными группами.

*1-й этап (первая группа)* — включенное наблюдение. Результат: представление о всех составляющих события, которое может выражено в письменном виде (культурный дневник, эссе, фотоотчет).

*2-й этап (вторая группа)* — участие в общих интерактивных праздничных формах (коллективные игры, вождение хороводов, игра на шумовых инструментах).

*3-й этап (третья группа)* — личное участие в конкурсах и фестивалях.

* **Культурный клуб** (посещение репетиций народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности).

Культурный клуб предполагает личное знакомство с деятельностью народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности:

* посещение репетиций и занятий профессиональных (ведущих любительских коллективов);
* выполнение творческих заданий.

Выбор, форма организации мероприятий зависит от культурных особенностей и возможностей региона и района. Формы погружения школьников в мир смыслов народной культуры зависят от возрастной группы:

1) 1-4 классы — активный слушатель и наблюдатель;

2) 5-8 классы — непосредственное участие в коллективных играх, хороводах, музыкальном сопровождении, танцах и пр.;

3) 9-11 классы — выступление на фестивалях и конкурсах.

1. **Литература**

Освоение культурных нормативов по направлению «Литература» осуществляется в следующих формах:

* **Культпоход**

Культпоход в библиотеку, литературный музей или дом-музей писателя (поэта, драматурга) включает 2 обязательных элемента: рассказ педагога, библиотекаря и/или экскурсовода музея о жизни и творчестве писателе, знакомство в музее с экспозицией о его творчестве.

**1-4 классы**

***Теория.*** Педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

* найти и прочитать одно произведение писателя;
* подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант — «Что бы я хотел спросить у писателя»);
* выучить отрывок из произведения писателя для конкурса чтецов.

**Посещение музея**

В музее проводится:

* экскурсия;
* конкурс чтецов и награждение победителей;

**5-8 классы**

***Теория.*** Педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

* найти и прочитать одно-два произведения писателя;
* оценить творчество писателя в историческом аспекте;
* найти документальные фильмы о писателе;
* найти художественные (в т.ч. мультипликационные) фильмы по произведениям писателя;
* найти песни по произведениям автора;
* подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант — «Что бы я хотел спросить у писателя»);
* выучить отрывок из произведения писателя для конкурса чтецов.

***Посещение музея (Один музей за одно посещение).***

В музее проводится:

* экскурсия;
* проведение конкурса чтецов и награждение победителей

**9-11 классы**

***Теория.*** Педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы:

* найти и прочитать одно-два произведения писателя;
* оценить творчество писателя в историческом аспекте;
* найти документальные фильмы о писателе;
* найти художественные (в т.ч. мультипликационные) фильмы по произведениям писателя;
* найти песни по произведениям автора;
* найти интервью с писателем или о нем;
* составить литературный круг писателя (историческая эпоха);
* подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант — «Что бы я хотел спросить у писателя»);
* написать эссе о творчестве писателя для конкурса.

***Посещение музея (один музей за одно посещение).***

В музее проводится:

* экскурсия;
* награждение победителей конкурса эссе о писателе

* **Культурный клуб**

Культурный клуб предполагает 2 формата: мероприятия в учреждениях просвещения и культуры и самостоятельное творчество.

**1-4 классы**

***Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры****:*

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)
2. Варианты мероприятий:
* чтение книги автора по ролям;
* театральные постановки по литературным произведениям;
* конкурсы чтецов (стихи и проза);
* встреча с писателями, художниками, издателями;
* конкурс рисунков/поделок на тему произведений;
* лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;
* игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями).
* школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети);
* радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);

***Варианты самостоятельного творчества:***

* рисование (лепка, поделки) на тему произведений

**5-8 классы**

***Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры:***

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)
2. Варианты мероприятий:
* чтение книги автора по ролям;
* театральные постановки по литературным произведениям автора;
* конкурсы чтецов (стихи и проза);
* встреча с писателями, художниками, издателями;
* конкурс рисунков/поделок на тему произведений;
* лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;
* игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями).
* школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети);
* радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);
* выпуск литературных газет и журналов;
* литературные тематические вечера, литературные гостиные.
* организация фан-клубов писателя или его персонажей;

***Варианты самостоятельного творчества:***

* рисование (лепка, поделки) на тему произведений
* подбор школьником материала и оформление литературного календаря
* создание литературной карты местности. Если нет реальных писателей и поэтов — найти литературных персонажей (от былинно-фольклорных до авторских).

**9-11 классы**

***Мероприятия в учреждениях просвещения и культуры:***

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении)
2. Варианты мероприятий:
* литературно-музыкальные флэш-мобы на улицах, парках (например, по стихам Маяковского), в клубах перед началом кинопоказов литературных экранизаций;
* театральные постановки по литературным произведениям автора;
* конкурсы чтецов (стихи и проза);
* встреча с писателями, художниками, издателями;
* лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;
* игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями);
* школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети);
* радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги);
* выпуск литературных газет и журналов;
* литературные тематические вечера, литературные гостиные.
* литературно-музыкальные вечера (костюмированные балы) с героями книг;
* организация фан-клубов писателя или его персонажей;
* доклад или реферат на тему сквозного сюжета в литературе (история

***Варианты самостоятельного творчества:***

* подбор школьником материала и оформление литературного календаря
* создание литературной карты местности. Если нет реальных писателей и поэтов — найти литературных персонажей
* **Цифровая культура**

Цифровая культура должна быть как подспорье, но ни в коем случае не замена чтения полиграфической книги, особенно в младших классах.

Цель данного проекта — именно отвлечь школьника от компьютера и показать ему все многообразие окружающего мира. Поэтому знакомство с литературой через интернет целесообразно по следующим направлениям:

* использование инфо-портала РГДБ «Библиогид» (знакомство с книгами, писателями, художниками, календарь памятных дат и др.).
* просмотр записей на телеканале «Культура» встреч с писателями;
* просмотр литературных экранизаций на телеканале «Культура»;
* создание литературных Интернет клубов-блогов — для группы 9-11 класс;
* просмотр телемостов авторов с издательствами (например, изд-ва «Самокат»);
1. **Театр**

Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков.

* **«Культпоход»** - регулярные встречи 1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч.
* Посещение спектакля одного из театров данного региона РФ. Посещение сопровождается рассказом эксперта-куратора о театре, об этикете посещения театра, о том, что такое быть зрителем;
* «За кулисами театра» — вводная экскурсия по театру, знакомство с людьми театра, их обязанностями, машинерией сцены и художественно-постановочными цехами. Возможно присутствие учащихся за кулисами во время спектакля, наблюдение как «ведут» спектакль разные службы. Задача - показать, что спектакль, который видят зрители — заслуга многих специалистов и их скоординированных действий.

**Рекомендации по возрастным категориям:**

* 1-4 класс — театр кукол;
* 5-8 класс — драматический театр или ТЮЗ;
* 9-11 класс — драматический театр или театр оперы и балета.

Окончательное решение по выбору театра и спектакля делается с учетом регионального компонента, специфики театра.

**Темы занятий:**

* ***«Театральные ремесла»*** — знакомство с художниками театра (по изготовлению кукол, костюмов, декораций и иного художественного оформления спектаклей) в зависимости от регионального компонента и наличия данных специалистов. Совместная разработка и изготовление эмблемы театрального клуба (возможна реализация в виде эскиза логотипа, нашивки, значка, галстука или ленты и др.). При отсутствии в регионе соответствующего требованиям театра рекомендуется провести on-line экскурсию по любому театру России (по договоренности);
* ***«Оживи персонаж»*** — чем литературный персонаж книги отличается от образа на сцене? Читка-разбор прозаического произведения экспертом-куратором, возможно — актерами театра, итоговое задание: написать вымышленный монолог своего героя.
* ***«Читаем со сцены»*** — исполняется вымышленный монолог героя (длит. 3-5 минут) и авторский текст (отрывок) из прозаического произведения, содержащий подробное описание этого же персонажа. Чтение монологов сопровождается последующим разбором экспертом и обсуждением учащимися;
* ***«Своими словами. Как описать спектакль»*** — конкурс на лучший анонс/новость/рецензию/интернет-отзыв о спектакле (по итогам любого просмотренного спектакля). Формат текста выбирается исходя из возрастной группы учащихся, рекомендации по группам:
	+ 1-4 класс — интернет -отзыв (пост в соцсетях);
	+ 5-8 класс — анонс;
	+ 9-11 класс- новость или рецензия;
* ***«Тараратумбия!»*** — акция с вовлечением зрителя, возможные варианты исходя из специфики регионального театра и города: красочное уличное шествие или флешмоб, посвященный театру, акция в фойе перед началом спектакля, анкетирование театрального зрителя перед спектаклем и проведение соцопроса на улицах города *(опросник прилагается)*. Основная цель данного мероприятия — придумать и реализовать яркую акцию для привлечения внимания жителей города к театру; формат мероприятия выбирается исходя из возможностей города, вида театра и возрастной группы учащихся.

Форматы, рекомендованные по возрастным категориям:

* 1-4 класс — акция для зрителя в фойе перед началом спектакля;
* 5-8 класс — красочное уличное шествие или флешмоб, посвященный театру;
* 9-11 класс — анкетирование актеров театра, театрального зрителя перед спектаклем и проведение соцопроса на улицах города.
* **«Культурный клуб»**

***Темы занятий:***

* «Театр — дом для всех искусств», или «Из каких видов искусств состоит театр?»
* «Какие театры бывают»
* «Сколько авторов у спектакля
* «Что такое сюжет»
* «Жанры»
* «Образ в театре»

***Творческое задание с использованием мультимедийных форм образования***

*«Театральная карта России»***.** Составление данной карты сопровождается историями создания ведущих театров России. Цель раздела — дать представление о целостности и разнообразии театрального сообщества России, о масштабах и охвату присутствия театров, о национальных и региональных особенностях театров. Это культурологическая задача, систематизирующая полученные знания.

**Оценка и контроль знаний в формате творческих квестов**

* *«Мир театра»* — викторина или брейн-ринг по полученным знаниям об устройстве театра; подборка вопросов составляется экспертомкуратором на основании изученного материала. Данный формат рассчитан на проверку усвоения общих академических знаний о театре как виде искусства;
* *«Из персонажа в образ!»* — квест по произведению; за основу берется произведение, которое использовалось ранее в практикуме «Оживи персонаж»; в квесте проверяются знания и навыки, помогающие максимально полно описать персонаж, собрать максимум информации, данной автором, и домыслить факты биографии персонажа, отсутствующие у автора, но необходимые для исполнителя.
* *Игра-навигация «Театры России»* — данная игра является проверкой полученных знаний при составлении «Театральной карты России» и проверяет участников на усвоение материала по критериям: виды театров, представленность разных видов театров в регионах РФ, старейшие театры, национальные театры, театры оригинального жанра и т.д. Этот формат рассчитан на проверку эрудиции и комплексного понимания роли театра как вида искусства в России.
* *«Зрители» против «Артистов»* — творческий баттл по итогам соцопроса или анкетирования зрителей. Участники делятся на «Артистов» и «Зрителей»; участники- «Зрители» зачитывают пожелания «Артистам» от зрителей, полученные во время соцопроса и анкетирования, участники-«Артисты» озвучивают свои ответы на вопросы и дают встречные пожелания «Зрителям».

* **Цифровая культура**

Перечни рекомендованных к просмотру спектаклей содержат наиболее известные образцы отечественного театрального искусства и мировой драматургии, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ», телеканал Культура (ВГТРК) и на официальном YouTube канале Департамента СМИ и Рекламы г. Москвы. Данный список рекомендуется расширить, включив, лучшие образцы сценического искусства регионального значения. Учащимся предстоит в рамках самостоятельной работы просмотреть рекомендованные спектакли и собрав информацию в интернете составить «Визитки театров» для творческого задания «Театральная карта России». В рамках занятий Культурного клуба поучаствовать в виртуальных экскурсиях по театрам России, принять участие в творческих встречах онлайн с коллективами известных театров.

1. **Кинематограф**

Форматы освоения программы**:**

* **Культпоход -** предполагает обязательное посещение учреждений культуры в регионе: киностудий, телестудий, мест, связанных с фильмами, киноиндустрией, деятелями кино и телевидения. Периодичность культпохода по теме кино — 1 раз в год.

Культпоход включает 3 обязательных элемента: рассказ педагога о кинематографе, общение с практиком, просмотр фильма.

**1-4 классы**

***Теория:***

* Знакомство с видами кино (игровое, документальное, анимационное, к/м, п/м, телефильм/сериал, телепередача)
* Знакомство с историей и технологиями кино (когда появилось кино, кто его изобрел, самый первый фильм в истории, черно-белое и цветное кино, немое и звуковое кино, 2D и 3D кино)
* Знакомство с киноязыком (что такое монтаж (эффект Кулешова), фильм состоит из истории, изображения и звука, герои-антигерои)

***Посещение внешней площадки:***

* Посещение местной кино- или телестудии
* Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)
* Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)

***Фильм* -** просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

**5-8 классы**

***Теория:***

* Знакомство с технологией кино (какие процессы происходят в подготовительном периоде, на съемках и в постпродакшн)
* Знакомство с профессиями в кино (сценарист, режиссер, художник, оператор, композитор и звукорежиссер, актер)
* Знакомство с историей кино и звездами (история российского и советского кино от немого до современного, история кино в регионе)
* Знакомство с киноязыком (как сценарий превращается в постановку, как режиссер работает с актером и с другими авторами фильма, герои и антигерои)

**Посещение внешней площадки:**

* Посещение местной кино- или телестудии
* Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)
* Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)

***Фильм* -** просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

**9-11 классы**

***Теория****:*

* Знакомство с историей кино и звездами (история мирового кино от немого до современного)
* Знакомство с киноязыком (язык монтажа: крупный, средний, общий план, панорама, ручная камера, мизансцена, ритм, композиция, герои и антигерои)

***Посещение внешней площадки:***

* Посещение местной кино- или телестудии
* Посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма)
* Встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма)

***Фильм –*** просмотр фильма

* **Культурный клуб** — предполагает регулярные занятия с педагогом на территории, выделенной под клуб. Периодичность работы клуба — до 1 раза в неделю, в зависимости от инфраструктуры населенного пункта.

Культурный клуб предлагает 2 формата: просмотры с обязательным обсуждением фильмов, самостоятельное творчество.

**1-4 классы**

***Вариант с просмотром:***

* Рассказ педагога про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
* Просмотр фильма
* Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет)

***Вариант самостоятельного творчества:*** Съемка собственного фильма. Показ фильма родителям.

**5-8 классы**

***Вариант с просмотром:***

* Рассказ педагога про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
* Просмотр фильма
* Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, о чем сюжет, конфликт в фильме, как были сняты уникальные сцены, жанр, идея)

***Варианты самостоятельного творчества***:

* Съемка собственного фильма
* Исследование истории фильма
* Исследование персонажа — написать его биографию, сравнить с персонажами похожих фильмов

**9-11 классы**

***Вариант с просмотром:***

* Рассказ педагога про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре)
* Просмотр фильма
* Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, о чем сюжет, конфликт в фильме, как были сняты уникальные сцены, жанр, идея, как фильм соотносится с другими фильмами своей эпохи и с самой эпохой).

***Творческие задания***

* *Съемка собственного фильма.*

Принцип создания собственного фильма:

Собственный фильм делается в любом кино- или телеформате (игровой, документальный, анимационный фильм, телепередача, телешоу) группой участников клуба под руководством педагога. В процессе съемки изучаются основы профессий, технологии производства, также обязательно интегрируются и обсуждаются темы и архетипы из методологии культурного норматива. Фильм показывается на очередном занятии клуба. Фильм учитываться при сдаче культурного норматива.

* Исследование истории фильма и его авторов

Принцип исследования:

Исследование делается индивидуально или группой участников клуба в формате презентации. Педагог назначает тему исследования, с расчетом, что в открытых информационных источниках можно найти нужную информацию по частям, но нельзя найти готовый доклад. Исследование представляется на очередном занятии клуба. Исследование может быть переработано в эссе и учитываться при сдаче культурного норматива.

* Исследование персонажа — сравнить героя просмотренного классического фильма с героем современного кино, с похожими образами в других видах искусств

* **Цифровая культура** — предполагает самостоятельный просмотр фильмов и контроль знаний посредством специальных ресурсов в сети Интернет. Зависит от обеспеченности населенного пункта и домохозяйств широкополосным доступом к Интернет. В ряде случаев может рассматриваться возможность организации доступа к контенту на носителях. Перечни рекомендованных фильмов содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового кинематографа, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и YouTube.com. Рекомендуемый список рекомендуется расширить, включив, при наличии, кинопроизведения регионального значения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Элемент содержания** | **Блок и форма занятия** | **Дата** |
| **I.** | **Изобразительное искусство – 8 ч** |
| 1-2. | «Чудесные образы» | Что такое икона? Кто изображен на иконе? Чудеса из жизни икон.Спас нерукотворный (Новгородская школа) Владимирская БогоматерьДонская БогоматерьКазанская БогоматерьБогоматерь Великая ПанагияЧудо Георгия о змие (Новгород)Чудо от иконы «Богоматерь Знамение». Битва новгородцев с суздальцами (Новгород) | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция. |  |
| 3-5. | «Бог и человек» | История искусства Средневековья. Романский стиль (библейские и евангельские сюжеты)Готический стиль в живописи, скульптуре, костюме и орнаменте | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 6. | «Мираж Востока»  | Искусство Китая | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 7. | «Коллаж»  | Составление авторской картины из деталей картин русского и зарубежного искусства | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция. |  |
| 8. | Волшебная эмаль | Музей фабрики «Ростовская финифть» |  |  |
| **II**. | **Архитектура – 8 ч** |
| 9. | «Как зарождался и рос наш город» —  | Культпоход в исторический центр города, занятие по теме в краеведческом музее. | Культпоход. |  |
| 10. | «Лицо города. Кремль»  | Знакомство с мировыми архитектурными достопримечательностями и их функциональным назначением.  | Культпоход. |  |
| 11-15 | «Жемчужины архитектуры» | Архитектуре городов Золотого кольца. | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |  |
| 16 | «Где эта улица, где этот дом?» | Игра-викторина по Золотому кольцу | Культурный клуб |  |
| **III** | **Музыка - 10 ч** |
| 17-18 | Музыка в жизни человека. Типы музыкального творчества. Музыка и другие виды искусства | Музыка (от греч. musike, букв. — искусство муз) — вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат осмысленные и особым образом организованные (по высоте и во времени) звуковые последования. Выражая мысли и чувства в слышимой форме, музыка, наряду с речью, служит звуковым средством человеческого общения. В развитой музыкальной культуре творчество представлено многими пересекающимися разновидностями, которые могут быть диффиринцированы по разным признакам. ***Характеристики музыки как искусства:*** 1. Временное (не пространственное).
2. Исполнительское.

***Типы музыкального творчества:*** 1. Фольклор или народное творчество. ***Характеристики творчества:*** 1. Устное. Передаётся из уст в уста.
2. Непрофессиональное.
3. Каноническое (канон — образец, закон по которому создаётся то или иное сочинение)
4. Теоретически неосмысленное.

**2. Творчество менестрельного типа. Или городская развлекательная музыка от раннего средневековья до современной эстрадной или поп музыки.** ***Характеристики творчества:*** 1. Устное.
2. Профессиональное.
3. Каноническое.
4. Теоретически неосмысленное.

**3. Каноническая импровизация (религиозная музыка).** ***Характеристики творчества:*** 1. Устное.
2. Профессиональное.
3. Каноническое.
4. Теоретически осмысленное.

**4. Опус — музыка (opus — это оригинальное сочинение, зафиксированное в нотном тексте). Opus — музыку ещё называют — композиторской, автономной, серьёзной, классической, академической.** ***Характеристики творчества:*** 1. Письменное.
2. Профессиональное.
3. Оригинальное (требования — неповторимость, индивидуальность).
4. Теоретически осмысленное.

***По назначению в практике,*** музыка делится на *прикладную и неприкладную (автономную)*. Прикладная музыка имеет определенное практическое назначение, не сводимое к ее художественной функции. Прикладная музыка представлена, соответственно, 1) произведениями устного *народного творчества* (например, трудовые, календарнообрядовые и семейно-обрядовые песни, пастушьи наигрыши и т. п.), 2) музыкой *религиозных культов* (например, музыка буддийского ритуала или православные церковные песнопения), 3) музыкой *светских церемоний* (государственные гимны, военные марши и т. п.), 4) *развлекательной музыкой* (от творчества средневековых менестрелей, в том числе русских скоморохов, до современной поп-музыки). Автономная музыка не имеет определенного жизненно-бытового назначения и выполняет, прежде всего, эстетические функции. Она представлена произведениями *opus-музыки* (opus — оригинальное сочинение, зафиксированное в нотном тексте), называемой также композиторской, серьезной, классической, академической музыкой. ***По условиям звучания*** музыка делится на *преподносимую и обиходную*. Преподносимая музыка предполагает слушание в специальной обстановке (в публичном концерте, в музыкальном театре), при этом слушатели отделены от исполнителя. В эту категорию включается opus-музыка и (частично) развлекательная. Обиходная музыка предназначена для массового исполнения и слушания в определенных жизненных условиях, не предполагающих обязательного деления на исполнителя и слушателя. К ней относится ритуальная музыка, сопровождающая народные обряды, церковную службу, светские праздники и т. д. Сюда же примыкает музыка досуга, предназначенная для совместного пения или танцев. ***По взаимодействию (синтезу) с литературой и другими видами искусств*** выделяют театральную и экранную (кино-) музыку, танцевальную музыку, вокальную музыку со словами, программную музыку (инструментальные произведения, имеющие словесную, нередко поэтическую программу, конкретизирующую их содержание). Вне синтеза существуют «чистая» (без программы) инструментальная музыка и вокализы (пение без слов). Содержанием музыкального произведения является — отражение картины мира или создание вымышленных миров посредством музыкальных звуков. Музыкальный язык складывается как комплекс выразительных средств.  | Культурный клуб |  |
| 19-20 | Музыкальные жанры. Вокальные жанры. Песня. Романс | **Музыка и литература.**Музыкальные жанры — исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений, объединенных общностью содержания, формы, условий (места) исполнения и состава исполнителей. 1. Образы природы в песнях и романсах

Российские песни XVIII века. Неизв. автор. Сл. И. Капниста. «Поля, леса густые»А. Алябьев. Сл. А. Дельвига. «Соловей», А. Варламов. Сл. А. Фета. «На заре ты ее не буди»А. Гурилев. Сл. И. Макарова «Колокольчик»П. Чайковский. Сл. Апухтина. «День ли царит»П. Чайковский. Сл. А. Толстого. «То было раннею весной»2) Тема ВостокаМ. Глинка. Сл. А. Пушкина. Грузинская песня. («Не пой, красавица…»)С. Рахманинов. Сл. А. Пушкина. «Не пой, красавица, при мне».М. Балакирев. «Тамара»Н. Римский-Корсаков. Сл. А. Пушкина. «На холмах Грузии» | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |  |
| 21 | Музыкальные жанры. Вокальные жанры. Кантата | Кантата — концертный вокально-инструментальный жанр, произведение для хора, одного или нескольких певцов-солистов и оркестра. Включает в себя арии, речитативы, хоры. Оратория — крупное вокально-инструментальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра. Включает в себя арии, речитативы, хоры. От кантаты отличается бóльшими размерами, от оперы — предназначенностью для концертного исполнения.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»Г. Свиридов «Памяти Сергея Есенина» | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |  |
| 22-23 | Музыкальные жанры. Вокальные жанры. Вокальная поэма | С. Прокофьев. «Гадкий утенок»М. Мусоргский. Сл. автора. «Раёк» | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |  |
| 24-25 | Музыкальные жанры. Музыка и литература.  | Опера — музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. Включает в себя арии (сольные формы с распевной мелодикой), речитативы (сольные формы с мелодикой, приближающейся к естественной речи), ансамбли, хоры. Открывается увертюрой (оркестровым вступлением), может содержать и другие инструментальные эпизоды (вступления к отдельным действиям, танцы)Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством». (Фрагменты)Н. Римский-Корсаков. «Майская ночь» (Фрагменты) | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |  |
| 26 | Музыкальные жанры. | Музыкальная викторина. Мои музыкальные впечатления | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |  |
| **IV** | **Народная культура - 8 ч.** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Элемент содержания** | **Блок и форма занятия** | **Дата** |
| **I.** | **Изобразительное искусство – 8 ч** |
| 1-2. | «Чудесные образы» | Какие бывают иконы? Как «читать» иконы? Фресковая живопись. Святыни земли Ростовской | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 3-5. | «Бог и человек» | Характеристика эпохи Возрождения. Этапы эпохи Возрождения: Проторенессанс (13-14 век), Раннее Возрождение (15 век), Высокое Возрождение (начало 16 века), Позднее Возрождение (середина-конец 16 века)Флорентийская школа живописи. Творчество Сандро Ботичелли и Донателло | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 6. | «Мираж Востока»  | Искусство Японии | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 7. | «История одной картины» | Конкурс на лучшую вымышленную историю, связанную с сюжетом картины или ее автором.  | Культурный клуб |  |
| 8. | Детский мир глазами художника | Знакомство с портретами, жанровыми сценами, изображающих мир детства, увидят отношение художника к детям в разное историческое время. | Культпоход, цифровая культура |  |
| **II**. | **Архитектура – 8 ч.** |
| 9. | «Как зарождался и рос наш город» | Школьники знакомятся с понятием градостроительства как областью архитектуры и строительства, комплексно решающей функционально-практические (экономические, демографические, строительно-технические, санитарно-гигиенические) и эстетические (архитектурно-художественные) задачи, узнают, что в каждом городе есть главный архитектор и главный художник города, руководящие застройкой и оформлением города. | Культпоход, цифровая культура |  |
| 10. | «Лицо города. Духовный центр» | Знакомство с мировыми архитектурными достопримечательностями и их функциональным назначением.  | Культпоход. |  |
| 11-15 | «Архитектурные стили» | Знакомство школьников с архитектурными стилями, развитие навыков различия архитектурных стилей по принципу: «чего-то мало, а чего-то — много» (например, в романском стиле у строений поверхности стены — много, а окон — мало; и, наоборот, в готическом стиле у строений поверхности стены — мало, а окон — много). | Культурный клуб/цифровая культура. Лекция |  |
| 16 | «Где эта улица, где этот дом?» | Игра-викторина по архитектурным стилям: по изображению школьники угадывают, какое здание изображено и где оно находится. | Культурный клуб |  |
| **III** | **Музыка – 10 ч.** |
| 17-18 | Выразительные средства музыки, их роль в возникновении музыкальных ассоциаций  | Основой музыки является музыкальный звук. ***Свойства музыкального звука:*** 1. Высота определённая.
2. Длительность.
3. Громкость.
4. Тембр.

Музыку мы воспринимаем через ассоциации. ***Выразительные средства музыки:*** 1. Мелодия.
2. Гармония.
3. Фактура.
4. Ритм.
5. Динамика.
6. Тембр.

***Мелодия.*** Организует звуки по высоте в их последовательности. Одно из важнейших (наряду с ритмом) выразительных средств. Слово «мелодия» может выступать как синоним слова «музыка». (Пушкин А. С. «Из наслаждений жизни Одной любви музыка уступает, Но и любовь — мелодия»). Мелодию называют также музыкальной мыслью. Выразительность мелодии основывается на том, что ее аналогом вне музыкальных явлений является речь. Мелодия в музыке выполняет такую же роль, как речь в нашей повседневной жизни. Общее между мелодией и речью — *интонация.* В речи интонация несет, в основном, эмоциональную окраску, в музыке — и смысловую, и эмоциональную. ***Гармония.*** Организует звуки по высоте (вертикали) в одновременности. Гармония организовывает звуки в созвучия. ***Созвучия***делятся на *консонансы* (приятное звучание) и *диссонансы* (резкое звучание). Созвучия могут звучать *устойчиво и неустойчиво*. Эти качества являются колоссальным выразительным средством. Передают рост напряжения, спад напряжения, создают ощущение развития. ***Фактура.*** Это музыкальная ткань, организующая звуки и по горизонтали, и по вертикали. ***Типы фактур:*** 1. Монодия (мелодия без сопровождения).
2. Многоголосие:
	1. полифония — это одновременное звучание равноправных мелодий.
	2. гетерофония или подголосочный склад — это сочетание мелодии с её же вариантами в других голосах.
3. Мелодия с аккомпанементом (гомофонная фактура).
4. Аккордовая и Аккордовая фигурация.

***Ритм*** — это организация звуков во времени. Звуки имеют разную длительность. Звуки имеют акцентность (акцентные и безакцентные). ***Функции ритма:***а) ритм упорядочивает музыкальное время, делит его на соразмерные участки от акцента до акцента. Участок от акцента до акцента — такт. Это метрическая функция ритма (называется «метр»); б) ритм передает движение вперед, создает ощущение жизни, неповторимости, потому что на метрическую сетку накладываются звуки разной длительности. Через ритм музыка связана с другими видами искусств (поэзия, танец). Ассоциативное поле ритма очень широко. Может ассоциироваться с биением сердца, ритмом шага. Напоминает об отсчете времени. Через ритм музыка связана с другими видами искусства, прежде всего, с поэзией и танцем. ***Динамика*** — организация звуков по громкости. Форте — громко, пиано — тихо. Крещендо — уменьшение динамики, напряжения и диминуэндо — увеличение. ***Тембр*** — окраска звука. Для описания тембра чаще всего используются зрительные или осязательные, иногда вкусовые ассоциации. Тембровая драматургия — выстраивание тембров в определённом порядке. Принципы тембровой драматургии, с помощью которых осуществляется динамическое нарастание (на примере «Болеро» Равеля): а) повышение относительной высоты звука при сохранении ее абсолютной высоты; б) усиление выразительности тембра; в) увеличение кол-ва инструментов; г) усиление громкости.  | Культурный клуб |  |
| 19 | Музыкальные жанры.Инструментальная музыка | Камерная музыка. Инструментальная музыка — обобщающее название камерных, преимущественно сольных инструментальных миниатюр. Имеет десятки жанровых разновидностей и авторских обозначений (ноктюрн, экспромт, музыкальный момент, «песня без слов», «листок из альбома» и т. п.)С. Рахманинов. Музыкальный момент ми минор, ор. 16С. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор, ор. 3А. Скрябин. Этюд ре-диез минор «Революционный»А. Скрябин. Прелюдии ор. 11 (ми минор, ля минор и др. на выбор)Творчество Ф.Шопена и Ф.Мендельсона | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |  |
| 20-21 | Инструментальная музыка. Концерт | Концерт — произведение для одного, реже нескольких солирующих инструментов с симфоническим оркестром. Цикл из 3-х частей, контрастных по темпу (быстро, медленно, быстро). Встречаются также концерты для одного инструмента (без оркестра), для оркестра (без выделения солистов), для голоса с оркестром, для хора a capella (без инструментального сопровождения).С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестромП. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |  |
| 22-23 | Инструментальная музыка. Струнный ансамбль. Сюита | Струнный квартет — камерный инструментальный жанр, произведение для двух скрипок, альта и виолончели. Цикл из 4-х частей.А. Бородин. Квартет № 2Д. Шостакович. Квинтет соль минорСюита — жанр инструментальной музыки, камерной и концертной. Произведение для инструмента-соло, ансамбля, оркестра. Цикл, состоящий из произвольного количества частей, обычно контрастных по темпу, ритму, характеру. Творчество А.Вивальди Сюита «Времена года» А.ВивальдиСюита «Карнавал» К.ШуманП.И. Чайковский танцевальная сюита из балета «Щелкунчик»Симфоническая сюита. Г. Свиридов. Сюита из музыки к фильму «Время, вперед!» | Культурный клуб/цифровая культура/ лекция |  |
| 24. | Органная музыка | Органная музыка на Ярославской земле. Интерактивный концертный зал | Цифровая культура/ лекция |  |
| 25 | Афиша конкурсов | Конкурсы: Международный конкурс им. П.И.Чайковского, конкурс молодых исполнителей «Синяя птица»  | Цифровая культура/ лекция |  |
| 26 | Музыкальные жанры | Викторина по музыкальным жанрам. Мои музыкальные впечатления. |  |  |
| **IV** | **Народная культура – 8 ч** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Элемент содержания** | **Блок и форма занятия** | **Дата** |
| **I.** | **Изобразительное искусство – 8 ч** |
| 1-2. | «Чудесные образы» | Иконостас (строение, иконный ряд, символика и место иконостаса в храме) | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 3-5. | «Бог и человек» | Характеристика художественного искусства Высокого Возрождения (15 век). Леонардо да Винчи и Микеланджело. Дворец Медичи – шедевр двух мастеров.  | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 6. | «Мираж Востока»  | Искусство Индии | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 7. | «Художники моего края»  | Встреча с местными художниками, которые могут провести мастер-класс или поделиться положительным опытом своей профессии. Конкурс на лучшую придуманную сказку по сюжету картины | Культурный клуб Встреча с интересными людьми |  |
| 8. | «Музей и коллекционер»  | Знакомство школьников с процессом поступления предметов изобразительного искусства в музей; понимание роли коллекционера для мирового культурного наследия: кто эти люди, что они собирают и почему дарят свои коллекции музеям. | Культпоход, цифровая культура |  |
| **II**. | **Архитектура – 8 ч.** |
| 9. | «Лицо города. По старинным улицам Ростова» | Знакомство с мировыми архитектурными достопримечательностями и их функциональным назначением.  | Культпоход |  |
| 10-14 | «Архитектурные стили Позднего Возрождения» (Барокко, Ампир, Классицизм) | Знакомство школьников с архитектурными стилями, развитие навыков различия архитектурных стилей по принципу: «чего-то мало, а чего-то — много» (например, в романском стиле у строений поверхности стены — много, а окон — мало; и, наоборот, в готическом стиле у строений поверхности стены — мало, а окон — много). Знакомство с архитектурными памятниками: 1. Петропавловская крепость
2. Петропавловский собор
3. Адмиралтейство
4. Зимний дворец
5. Малый Эрмитаж
6. Манеж
7. Дворец Воронцова
8. Дворец Строганова
9. Собор Смольного монастыря
10. Александро-Невская лавра
11. Федоро-Никольская церковь
12. Никольский Морской собор
13. Михайловский (Инженерный) замок
14. Александринский театр
15. Мраморный дворец
16. Таврический дворец
17. Академия наук
18. Смольный институт
19. Гостиный двор в Санкт-Петербурге
20. Казанский собор
21. Здание Горного института
22. Здание Биржи
23. Ростральные колонны
24. Марсово поле
25. Павловские казармы
26. Триумфальная арка
27. Елагинский дворец
28. Михайловский дворец (здания Русского музея)
29. Дворцовая площадь
30. Исаакиевский собор
31. Александровская колонна
32. Мариинский театр
33. Московский Университет (на Моховой ул.)
34. Дом Пашкова
35. Большой театр
36. Малый театр
37. Большой Кремлевский дворец
38. Здание Сената в Кремле
39. Гостиный двор на Ильинке
40. Здание банка на Кузнецком мосту
41. Странноприимный дом (больница им. Склифосовского)
42. Сухарева башня (реконструкция)
43. Голицынская больница
44. Храм Мартина Исповедника
45. Петровский подъездной дворец
46. Храм Святой Варвары
47. Воспитательный дом
48. Городская усадьба И. Демидова
49. Церковь Филиппа Митрополита
50. Екатерининский дворец (Московская резиденция)
51. Дом И. Барышникова
52. Александровский институт
53. Дом М. Губина
54. Дом А. Сытина
55. Лефортовский дворец
56. Военный госпиталь в Лефортове
57. Храм Косьмы и Дамиана
58. Дом М. Муравьева-Апостола
59. Меньшикова башня
60. Храм у Никитских ворот
61. Церковь Климента Папы Римского
62. Церковь Николы в звонарях
63. Церковь Св. Николая в Троекурове
64. Ленинградский вокзал в Москве
65. Московский вокзал в Санкт-Петербурге
66. Усадьба С.В. Паниной «Марфино» в Подмосковье
67. Московская товарная биржа
68. Гостиный двор в Калуге
69. Каменный мост в Калуге
70. Оренбургская крепость
 | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 15 | «Где эта улица, где этот дом?» | Игра-викторина по архитектурным стилям Позднего Возрождения: по изображению школьники угадывают, какое здание изображено и где оно находится. | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 16. | «Машина времени, стоп!» | Театрализованная экскурсия в историческое место, к памятнику архитектуры. Школьникам предлагается предварительно изучить историю возникновения замысла конкретного архитектурного сооружения, поиска заказчиком архитектора, трансформацию архитектурного замысла в процессе согласования проекта, замечания и пожелания заказчика, и наконец, нахождение удобной и возможной для реализации формы строения и разыграть этот исторический эпизод, распределив роли архитектора, заказчика, семейства заказчика, других сопутствующих исторических лиц. Занятие направлено на формирование чувства личной причастности к родной культуре. | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| **III** | **Музыка – 10 ч.** |
| 17-19 | Музыкант-исполнитель. Певческие голоса. | ***Основные певческие голоса:*** **Женские:** сопрано, меццо-сопрано, контральто Величайшие исполнители: М. Каллас, А.Нетребко, Монсерат Кабалье (сопрано), Е.Образцова (меццо-сопрано), Галина Сахарова (колоратурное сопрано). Мужские персонажи женскими голосами – контральто.**Мужские:** тенор, баритон, бас Величайшие исполнители: П. Поваротти (тенор) Nessum Dorma (на кубке Фифа), Д. Хворостовский. М. Магомаев (баритон), Е.Нестеренко (бас)***Партии (голоса) в хоре*** **Женские:** сопрано, альт **Мужские:** тенор, бас  | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 20 | Музыкант-исполнитель. Музыкальные инструменты  | ***Состав симфонического оркестра:*** 4 основные группы (порядок по высоте сверху вниз): **Струнные** (скрипка, альт, виолончель, контрабас). **Деревянные духовые** (флейта, гобой, кларнет, фагот). **Медные духовые** (труба, валторна, тромбон, туба). **Ударные** (литавры, большой барабан, малый барабан, тарелки, треугольник). А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне»А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова "Маскарад"Д. Шостакович. Романс из музыки к фильму «Овод» | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 21 | Музыкальные жанры. Симфония | Симфония — один из основных жанров концертной инструментальной музыки, произведение для симфонического оркестра. Цикл, как правило, из 4-х частей.П. Чайковский. 1 симфонияП. Чайковский. 4 симфония | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 22-24 | Музыкальные жанры. Симфоническая поэма Фантастические образы в музыке. | Симфоническая поэма — концертный жанр, крупное одночастное программное произведение для симфонического оркестра.А. Лядов. «Про старину»А. Лядов. Сказочные картинки: «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро»М.П.Мусоргский «Ночь на Лысой горе»Озвучь персонажа. | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 25 | Музыкальные жанры. Увертюра.  | Увертюра – инструментальное вступление к театральному спектаклю (опере, балету, оперетте, мюзиклу), а также к вокально-инструментальным произведениям – кантатам и ораториям. Начиная с 20 века нередко предваряют кинофильмы.М. Глинка. Увертюра «Ночь в Мадриде»И.Дунаевский Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»В. Дашкевич. Увертюра к фильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»Х.Циммер Увертюра к фильму «Пираты Карибского моря» | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 26 | Музыкальные жанры | Музыкальная викторина. Музыкальные впечатления | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| **IV** | **Народная культура – 8 ч.** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Элемент содержания** | **Блок и форма занятия** | **Дата** |
| **I.** | **Изобразительное искусство – 8 ч** |
| 1-2. | «Чудесные образы» | Как создаются иконы? Основные иконописные школы: Ангел Златые Власы (Новгородская школа)Дмитрий Солунский на престоле (Владимиро-Суздальская школа)Рождество Христово (Московская школа)Выдающиеся иконописцы:Иконостас Феофана Грека (Кремль, Благовещенский соб.)Дионисий. Богоматерь ОдигитрияСимон Ушаков. Спас нерукотворныйСимон Ушаков. Тайная вечеряТворчество Андрея Рублева:Андрей Рублев. Архангел МихаилАндрей Рублев. Апостол Павел, Троица. Спас в силах Андрея Рублева и Даниила ЧерногоБлаговещение. Андрей Рублев и Даниил Черный | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция. |  |
| 3-4. | «Бог и человек» | Характеристика художественного искусства Позднего Возрождения. Рафаэль Санти. Северное Возрождение: французское, немецкое и голландское направления. Альбрехт Дюррер | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 5. | «Мираж Востока»  | Искусство Средней Азии | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 6. | «Сходство есть!»  | Квест-игра, в которой участники подбирают сюжетные аналогии между картиной (скульптурой) и литературным фильмом (мультфильмом), спектаклем.  | Культурный клуб |  |
| 7. | «В мастерской художника» | Знакомство с современным искусством, инструментами художника (скульптора), материалами создания картины (скульптуры).  | Цифровая культура. Лекция |  |
| 8. | «Как лечить картины» | Посещение реставрационных мастерских, где школьники познакомятся с профессией реставратора, увидят, насколько сложный и трудоемкий процесс реставрации произведений искусства и поймут, как важно бережно относится к культурным ценностям. | Культпоход. Цифровая культура. |  |
| **II**. | **Архитектура – 8 ч.** |
| 9. | «Лицо города. Ремесленная слобода» | Знакомство с архитектурой торговых рядов, льняной мануфактуры и т.д. | Культпоход. Цифровая культура. |  |
| 10. | «Функция — конструкция — форма» | Знакомство с основными составляющими архитектурного произведения при посещении интересных с архитектурной точки зрения мест: исторического центра города, интересных инженерно-архитектурных сооружений (например, плотины), мостов, здания городского вокзала, исторических мест в непосредственной близости к родному городу: старых монастырских, храмовых и усадебных комплексов, городской крепости, парка на территории города и т.д. Школьники узнают, что архитектурные сооружения создают, руководствуясь не только их функциональным назначением, но и стремлением создать выразительный архитектурный образ. | Культпоход. Цифровая культура. |  |
| 11. | «В архитектурном бюро» |  («Мастерская архитектора») — встреча с архитектором на его рабочем месте — краткое освещение стадий подготовки, создания и реализации архитектурного проекта, направленное на понимание трудоёмкости процесса. | Культпоход |  |
| 12. | «Архитектурные стили» | Актуализация знаний школьников по теме «Архитектурные стили» Классизм, Ампир, Барокко, Рококо. Дворцово-парковые ансамбли:1. Петергоф
2. Царское село
3. Павловск
4. Гатчина
5. Ораниенбаум
6. Стрельна
7. Архангельское
8. Дом и домашний театр Шереметьевых в Останкино
9. Парк Царицыно и мосты
10. Большой дворец в Царицыно
11. Усадьба в Кусково
12. Усадьба в Марфино
13. Демидовская дача (Н. Тагил)
14. Музей-усадьба Д. Венивитина
15. Усадьба Кузьминки
 | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 13. | «Эклектика!» | Закрепление представлений об архитектурных стилях и знакомство с понятием эклектики (соединения элементов разнородных стилей) в архитектуре. Творческое занятие по ознакомлению с архитектурными стилями: школьники рисуют на бумаге части фасадов зданий в различных архитектурных стилях (по примерам — изображениям памятников архитектуры), вырезают индивидуальные рисунки и произвольно составляют из них изображение фасада единого здания.. | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 14-15. | «Создаём улицу» | Творческое занятие по ознакомлению с архитектурными стилями: школьники рисуют на бумаге сомасштабные фасады зданий в одном из архитектурных стилей (по примерам — изображениям строений, принадлежащим к одному архитектурному стилю) и формируют из изображений улицу, представляют как протекала жизнь на такой улице, кто мог там жить и т.д. | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 16 | «Я — историк архитектуры» | — школьникам предлагается по опубликованным материалам (или в краеведческом музее) изучить историю того или иного памятника архитектуры местного или регионального значения и представить своё исследование на культурном клубе. Направлено на расширение кругозора и знаний по истории родного края. | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| **III** | **Музыка – 10 ч.** |
| 1-2 | **Музыкальные жанры****(обобщение)**  | ***Музыкальные жанры*** — исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений, объединенных общностью содержания, формы, условий (места) исполнения и состава исполнителей. В музыкальной науке сложились различные классификации жанров композиторского творчества*[[1]](#footnote-1)*. Они зависят от того, какой из обуславливающих жанр факторов рассматривается в качестве основного. ***По составу исполнителей*** жанры делятся на инструментальные и вокальные (в том числе вокально-инструментальные). В свою очередь в каждой группе можно выделить сольные, ансамблевые, оркестровые/хоровые жанры. ***По месту исполнения*** жанры бывают камерные (для исполнения в небольших помещениях соло или ансамблем), концертные (для исполнения с концертной эстрады оркестром и/или хором), музыкально-театральные. Особняком стоят бытовые жанры (песня, танец, марш). ***По форме*** жанры делятся на миниатюры (небольшие одночастные произведения — песни, романсы, пьесы), крупные одночастные произведения (увертюра, симфоническая поэма), циклы (произведения, состоящие из нескольких частей — соната, концерт, симфония, сюита). ***По содержанию*** музыкальные произведения, как и литературные, бывают лирическими, драматическими и эпическими. Однако классификация музыкальных жанров по данному признаку наименее точна, т. к. в музыке качества повествовательности, выразительности, действенности порой трудно дифференцировать. Так, романс может выйти за рамки лирического жанра при наличии драматического развития. А драматическая симфония способна приобрести качество исповедального лирического высказывания.  | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 3-4 | Музыкальные жанры. Сценические жанры. Балет. | Балет – это вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образахА. Глазунов. Балет «Раймонда» | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 5-6 | Музыкальные жанры. Сценические жанры. Опера | Опера – это род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 7-8 | Музыкальные жанры. Сценические жанры. Оперетта | Оперетта- музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление. Основанное на синтезе сценического слова, действия, музыки и хореографии.И.Дунаевский «Вольный ветер»Б. Александров «Свадьба в Малиновке» | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| 9-10 | Музыкальные жанры. Сценические жанры. Мюзикл | Мюзикл – музыкально-театральный жанр, представление, сочетающее в себе музыкально-драматическое, хореографическое и оперное искусства.Тарас Михалевский «Остров сокровищ»Роджерс «Звуки музыки» | Культурный клуб/Цифровая культура. Лекция |  |
| **IV** | **Народная культура – 8 ч** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)